

南臺科技大學 108 學年度第 1 學期課程資訊

課程代碼	1DD0320E
課程中文名稱	專修(三)(F1)
課程英文名稱	Major III
學分數	1.0
必選修	管制選修
開課班級	四流行音樂二乙
任課教師	李啟銘
上課教室(時間)	週一第 8 節()
課程時數	1
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程教授創作、演唱、演奏之相關理論、實務技巧以及職場倫理，培養學生的音樂專業素養與敬業態度。上課方式採小班制教學，以作業、考試等方式評量學習成效。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <p>1.瞭解個人主要專長(作曲、演唱、電吉他、電貝斯、鍵盤、爵士鼓、錄音工程)之專業知識。 ,-- ,1 音樂理論知識</p> <p>2.具備個人主要專長(作曲、演唱、電吉他、電貝斯、鍵盤、爵士鼓、錄音工程)之創作或展演能力。 ,-- ,4 創作展演技能</p> <p>3.展現尊重、接納老師指導之學習態度。 ,-- ,12 人際溝通協調</p> <p>4.培養自我提升、終身學習之態度。 ,-- ,11 自我調適學習</p>
中文課程大綱	<p>A 組 作曲</p> <p>一、詞曲概論</p> <p>二、詞曲分析</p> <p>三、樂曲風格分析與模仿寫作</p> <p>四、音樂素材解析</p> <p>五、和弦進行解析與運用</p> <p>六、期末作品個別指導</p> <p>B 組 演唱</p> <p>一、呼吸練習</p>

	<p>二、發聲技巧 三、曲目練習</p> <p>C組 電吉他 一、音階與即興概念 二、和聲與伴奏 三、曲風與經典曲目</p> <p>D組 電貝斯 一、左手練習 二、右手練習 三、點弦練習 四、擊弦練習 五、特殊技巧</p> <p>E組 鍵盤 一、伴奏技巧 二、採譜與配器 三、曲目練習 四、專業態度</p> <p>F組 爵士鼓 一、手腳的打擊 二、協調訓練 三、節奏練習 四、過門學習 五、練習曲</p>
英/日文課程大綱	<p>Group A Composer 一、Introduction to the music style 二、Curve analysis 三、Music style analysis and imitation writing 四、Music material analysis 五、Analysis and application of chords 六、Individual guidance at the end of the work</p> <p>Group B Singing 一、Breathing practice 二、Vocal technique 三、Track practice</p>

	<p>Group C Electric Guitar 一、Scale and impromptu concept 二、Harmony and accompaniment 三、Style and classic tracks</p> <p>Group D Electric bass 一、Left hand practice 二、Right hand practice 三、Dot string exercise 四、Stringing practice 五、Special skills</p> <p>Group E Keyboard 一、Accompaniment skills 二、Mining spectrum and orchestration 三、Track practice 四、Professional attitude</p> <p>Group F Drum set 一、Hand and foot blow 二、Coordinated training 三、Rhythm practice 四、Go through practice 五、Song Practice</p>
課程進度表	<p>第一週 瞭解學生所需，以此規劃本學期專技課程</p> <p>第二週 李宜潔_三連音拆點。陳怡靜_基礎教材 1-10 頁。蔡立恩_三連音拆點。 陳瑀萱_基礎教材 1-10 頁。</p> <p>第三週 李宜潔_三連音大鼓拆點。陳怡靜_基礎教材 11-20 頁。 蔡立恩_三連音大鼓拆點、小鼓拆點。 陳瑀萱_基礎教材 11-20 頁。</p> <p>第四週 李宜潔_三連音小鼓拆點、三連音大小鼓拆點 陳怡靜_基礎教材基本打點移位 4-8、大鼓拆點、小鼓拆點。 蔡立恩_三連音大小鼓拆點 陳瑀萱_三連音打點概念</p> <p>第五週 李宜潔_三連音節奏及打點應用 陳怡靜_基礎教材大小鼓拆點 1-5 蔡立恩_三連音節奏及打點應用 陳瑀萱_基礎教材基本打點移位、大鼓拆點</p>

第六週	李宜潔_自選曲-玫瑰少年（五月天）鼓譜聽寫演奏 陳怡靜_基礎教材大小鼓拆點 6-10 蔡立恩_自選曲-君王就在這裡（讚美之泉）鼓譜聽寫演奏 陳瑀萱_小鼓拆點
第七週	李宜潔_自選曲-Heathens 異教徒（21 名飛員）鼓譜聽寫演奏 陳怡靜_基礎教材大小鼓拆點 11-15 蔡立恩_自選曲-行神蹟的神（讚美之泉）鼓譜聽寫演奏 陳瑀萱_基礎教材大小鼓拆點 1-5
第八週	李宜潔_自選曲-你是真的離開我（謝和弦）鼓譜聽寫演奏 陳怡靜_基礎教材大小鼓拆點 16-20 蔡立恩_自選曲-打開天窗（讚美之泉）鼓譜聽寫演奏 陳瑀萱_基礎教材大小鼓拆點 6-10
第九週	李宜潔_自選曲-再見（鄧紫棋）鼓譜聽寫演奏 陳怡靜_基礎教材大小鼓拆點 21-25 蔡立恩_自選曲-在這裡（讚美之泉）鼓譜聽寫演奏 陳瑀萱_基礎教材大小鼓拆點 11-15
第十週	李宜潔_自選曲-轉身以後（小男孩）鼓譜聽寫演奏 陳怡靜_基礎教材大小鼓拆點 26-30 蔡立恩_自選曲-讓我得見你的榮面（讚美之泉）鼓譜聽寫演奏 陳瑀萱_基礎教材大小鼓拆點 16-20
第十一週	李宜潔_自選曲-Closer(The Chainsmokers)鼓譜聽寫演奏 陳怡靜_基礎教材大小鼓拆點 31-35 蔡立恩_自選曲-得勝的歌（讚美之泉）鼓譜聽寫演奏 陳瑀萱_基礎教材大小鼓拆點 21-25
第十二週	李宜潔_自選曲-派對動物（五月天）鼓譜聽寫演奏 陳怡靜_基礎教材大小鼓拆點 36-40 蔡立恩_自選曲-這世代要呼求你（讚美之泉）鼓譜聽寫演奏 陳瑀萱_基礎教材大小鼓拆點 26-30
第十三週	李宜潔_自選曲-Wherever You Are(One Ok Rock)鼓譜聽寫演奏 陳怡靜_基礎教材大小鼓拆點 41-44 蔡立恩_自選曲-大山為我挪開（讚美之泉）鼓譜聽寫演奏 陳瑀萱_基礎教材大小鼓拆點 31-35
第十四週	李宜潔_自選曲-末日鬧鐘（八三夭）鼓譜聽寫演奏 陳怡靜_流行樂曲編曲及段落概念 蔡立恩_自選曲-派對動物（五月天）鼓譜聽寫演奏

	<p>陳瑀萱_基礎教材大小鼓拆點 36-40</p> <p>第十五週 李宜潔_自選曲-New Divide(聯合公園) 鼓譜聽寫演奏 陳怡靜_搖滾樂曲編曲及段落概念 蔡立恩_自選曲-你好不好(周興哲)、分身有數(李玖哲) 鼓譜聽寫演奏</p> <p>陳瑀萱_基礎教材大小鼓拆點 41-44</p> <p>第十六週 李宜潔_指定曲-一片真心(楊哲) 鼓譜聽寫演奏 陳怡靜_流行歌曲(隨機) 鼓譜段落聽寫 蔡立恩_自選曲-後來的我們(五月花) 鼓譜聽寫演奏 陳瑀萱_流行樂曲編曲及段落概念</p> <p>第十七週 李宜潔_指定曲-魚(明日之子-田焱) 鼓譜聽寫演奏 陳怡靜_搖滾樂曲(隨機) 鼓譜段落聽寫 蔡立恩_自選曲-家家酒(家家) 鼓譜聽寫演奏 陳瑀萱_搖滾樂曲編曲及段落概念</p> <p>第十八週 李宜潔_隨機樂曲鼓譜視奏 陳怡靜_基礎教材視奏(隨機翻考 10 頁) 蔡立恩_隨機樂曲鼓譜視奏 陳瑀萱_基礎教材視奏(隨機翻考 10 頁)</p>
<p>教學方式與評量方法</p>	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>瞭解個人主要專長(作曲、演唱、電吉他、電貝斯、鍵盤、爵士鼓、錄音工程)之專業知識。 ， 課堂講授實作演練，筆試實作實作實作</p> <p>具備個人主要專長(作曲、演唱、電吉他、電貝斯、鍵盤、爵士鼓、錄音工程)之創作或展演能力。 ， 實作演練，實作實作實作</p> <p>展現尊重、接納老師指導之學習態度。 ， 課堂講授，日常表現</p> <p>培養自我提升、終身學習之態度。 ， 課堂講授，日常表現</p>
<p>指定用書</p>	<p>書名： 作者： 書局： 年份： ISBN： 版本：</p>
<p>參考書籍</p>	
<p>教學軟體</p>	
<p>課程規範</p>	