



如沐春風

《莊子》寓言的義蘊及其在教學上的啟示

：以〈望洋興歎〉為例

● 張垣鐸*

中國戰國時代（西元前 480~前 221 年），世衰道微，昏上亂相，天下沉濁，以至於「弑君三十六，亡國五十二」（司馬遷《史記·太史公自序》）。加上諸侯競逐，七雄爭霸，提供了諸子高談雄辯，逞馳艷說的舞臺。寓言正是「艷說」的主要形式之一，它是由外在的寓體（寓言所敘述的故事）以及內在的寓意（故事所要寄託的道理）建構而成的一種文學體裁。《莊子·寓言》曰：「寓言十九，藉外論之。」可見寓言是採用迂迴說理的方式，假託別人的言論，（也可以是神仙、巫鬼、甚或動物、無生物），或者虛構一個故事，來陳說自己的觀點。一方面避免主觀武斷，流於正面說教；一方面吸引讀者興趣，將富有教育意義的人生哲理、道德諷勸、社會教訓、人性諷刺寄託在故事中，使讀者從中領會其義蘊。本身具有形象生動、含蓄幽默、耐人尋味的特點，可以增加語言的趣味性和感染力。先秦諸子經常利用寓言闡明自己的理念與哲思，並藉以嘲諷俗世人性的醜鄙淺陋。莊子尤為其中的佼佼者。

〈西施病心〉的醜女，看見西施「病心而顰其里」，覺得很美，於是依樣畫葫蘆。結果，富人看了，閉門不出；窮人看了，奪門而出。莊子藉著這則寓言，嘲諷那些一味盲目仿效別人，只學皮毛表相，卻未能真正了解其本質神髓的人的膚淺與可悲。

「埴井之蛙」，藉著一隻跳梁井榦，休憩甃磚，獨擅一壑水，盤據一口井，而樂在其中的井底之蛙。嘲諷那些孤陋寡聞，才疏學淺，卻又自鳴得意的人。

* 張垣鐸，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。

「曳尾塗中」，則以寧願做一隻拖著尾巴，在泥濘中自由自在的爬行，也不願死後留下骨骸，被供奉廟堂，受人崇仰的神龜。闡明自己安於貧困，追求自由，嚮往逍遙的精神生活，以及不願因富貴名利而綑縛勞累心性的生命志趣。

「鵲鷄與鷗」，透過「非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲」的鵲鷄與死抱著腐鼠不放，一心憂懼被鵲鷄搶食的鷗鷹的鮮明對比。將惠施那種唯恐被莊子取代相位，因此發動三日三夜地毯式搜索，亟欲找到莊子問個明白的戀棧功名，多所猜忌的庸俗醜鄙的嘴臉，以及莊子視相位如腐鼠，高飛遠舉的清妙曠逸，刻畫得入木三分。

〈養生主〉一文，藉著那隻十步才能啄到一口食，百步才能喝到一口水，雖然覓食備極艱辛，也不願為了溫飽閒逸，不愁吃喝，而被關在樊籠裡的澤雉。表達自己不被俗世物慾束縛，獨與天地精神相往來的逍遙靈性。

現在，以〈望洋興歎〉為例，來談談它的義蘊，及其在教學上給我們的啟示。

秋水時至，百川灌河；涇流之大，兩涘渚崖之間，不辯牛馬。於是焉河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己；順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端。於是焉河伯始旋其面目望洋向若而歎曰：「野語有之曰：『聞道百以為莫己若』者，我之謂也！且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者，始吾弗信。今我睹子之難窮也，吾非至於子之門，則殆矣！吾長見笑於大方之家。」

這則寓言出自《莊子·秋水》。簡短的一百四十個字，在章法佈局上極盡抑揚跌宕、曲折變化之能事。寓言一開始，就為河伯的欣然自喜、自大自滿，鋪陳一條線索——「秋水時至，百川灌河；涇流之大，兩涘渚崖之間，不辯牛馬。」使得河伯順流東行，一路走來，那種目空一切，自以為天下榮盛華美的水流、水量盡在己身，再也沒有任何川流可以和自己相提並論的優越感、自大狂與自戀情結，都伴隨著潺潺雨聲、滾滾洪流而無限上綱膨脹。緊接著筆鋒一轉，「順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端。」在眼前所呈現的北海，一望無際水勢的震撼下，河伯不禁相形見绌，黯然失色。

河伯只能套用一句老生常談的俗話——「聞道百以為莫己若」，來映現彰顯自己先前的狂妄自大。然後穿插一筆仲尼刪《詩》《書》、訂《禮》《樂》、贊《周易》、作《春

秋》，曾被人譏為淺見寡聞；伯夷成全父王，辭去太子，避居異地，讓弟弟叔齊接位，也曾被批評為故作清高。河伯乍聞此說，簡直不敢相信，甚至認為此人浮誇不實，未免狂漫輕薄。因為在河伯的心目中，仲尼的博學多聞，伯夷的讓國清廉，正是完美人格的極致，也是自己夢寐以求的理想境界。

可是這一切俗見我執，都在北海瀚漫無窮、不見水端的衝擊下崩毀潰離、失色茫然。更讓人意外驚佩的是，河伯並沒有因此而頹然喪氣、逃避畏縮，也不至於百般藉口、掩飾隱瞞，反而轉化為內在的觀照與省思——「今我睹子之難窮也，吾非至於子之門，則殆矣！吾長見笑於大方之家。」河伯終於察悟並且向北海若承認自己的渺小淺陋，同時為自己先前的欣然自喜狂妄自大，咎責不已。這正是河伯最讓人尊敬借鑑的地方，也是本則寓言義蘊之所在。

我們了解〈望洋興歎〉的義蘊後，更能深切體會在浩瀚無涯，深不可測的學海裡，人即使窮盡一生的時間與心血，也未必能夠「皓首窮經」。何況處在現今一方面強調專業分工，一方面又高唱跨領域整合的時代，面對著資訊瞬息萬變，網路無遠弗屆的風潮。人如果還拘囿在所學所教所知所能的領域，畫地自限、自大大自滿、自我感覺良好，而不懂得虛懷若谷，兼容並蓄，甚至於不思如何突破超越，與時俱進的話；遲早會落得孤芳自賞、自憐自艾，與生活現實脫節，成為社會時代的邊緣人。況且天外有天，人上有人，一旦遇到學博識豐、洞曉大道的高人；那種相形見絀的挫折自卑，真的會讓人羞愧莫名，無地自容，而後悔莫及了。

《禮記·學記》有一段話可拿來互為映襯——「學，然後知不足；教，然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。」每個人都要經過實際的學習，然後才會明白自己在知能德行上欠缺不足的地方；每個人都要透過實際的施教，然後才會發現即使在所教的領域裡，仍存在不少困難疑惑的問題。明白自己的欠缺不足，當然不可等閒視之，而要油然興起一股反求諸己，虛心向學的鬥志；發現自己的困難疑惑，更不可怠慢輕忽，而要油然產生一顆奮勉精進、融會貫通的慧心。好像〈望洋興歎〉的河伯，本以為「天下之美盡在己」，等他來到北海，親眼看到北海的浩瀚無際，這才驚覺自己先前狂妄自大的淺陋無知。同樣的，在教學無盡的大道上，學生與老師都不能存有傲慢自大、鬆懈拖延的心態。學生能一本初衷，專注



勤學，精益求精；老師則懷抱熱忱，吸納會通，日新又新。唯有紮根在師生良性互動的基礎上，然後才能收到教學的成效，進一步激起教學的火花與光熱。這正是〈望洋興歎〉這則寓言在教學上帶給我們的啟示。

