

南臺科技大學 108 學年度第 1 學期課程資訊

課程代碼	ZLD00201
課程中文名稱	微電影分鏡腳本(A)
課程英文名稱	Practice of Script Writing
學分數	3.0
必選修	選修
開課班級	工學 X 學程三 商管 X 學程三 人文 X 學程三 設計 X 學程三
任課教師	鄭祿平
上課教室(時間)	週五第 6 節(E0504) 週五第 7 節(E0504) 週五第 8 節(E0504)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程將帶領同學進入編劇的概要，爾後在教授編劇格式的原則，闡明創作的類型與特色。其後，透過研析劇本，可了解劇本的創作模式，亦有別其他藝術。課堂上著重於互動的學習，並應用於作業上，讓同學得以實際體驗劇本創作的歷程。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標 ----- 1.針對議題相互討論，統整出最佳的呈現方式，--，8 敬業合群 2.導引出故事內容的起承轉合，--，1 專業知識 3.從小說、報章雜誌的報導、各類型的影片觀影中找尋創作的靈感來源，--，9 人文素養 4.學習鏡頭語言，培養將影像文字化/文學化的能力，--，4 整合創新 5.獨立完成各類型劇情片劇本之編寫與創作，--，2 實務技能
中文課程大綱	一、課程介紹 二、戲劇概論與元素/鏡頭語言 三、故事的要素及其運用 四、劇中人物的建構 五、故事類型與內文要素 六、創作的啟發與實踐/編撰故事與情節 七、劇本類型的格式與舉例/劇本的格式與寫作技巧

	八、分鏡腳本創作練習 九、期中考 十、指定閱讀劇本研討與分析 十一、小說及漫畫如何改編成影像劇本 十二、故事大綱創作演練與解說 十三、角色設計與自傳練習與解說 十四、分場大綱的重要性與演練 十五、角色個性塑造與角色對白設計 十六、市場與創作 十七、作品呈現 十八、期末考
英/日文課程大綱	A movie isn't great unless it starts with a great blueprint—the screenplay. Here you will gain an introduction to writing for movies, TV, and plays, and you'll also learn techniques fundamental to all forms of dramatic writing. Furthermore, here you will learn about the craft of dramatic writing, how to write for the screen, and how to market your work. Whether you seek to write shorts or features, we'll show you how to write screenplays that light up the screen. Course Outline 1. Course Introduction 2. The Concept of Drama and theatre/ Camera Language 3. Story Elements and Application 4. Character Construction/ Protagonist vs.. Antagonist 5. Film Genres 6. Plot/ Story/ Diegesis 7. Techniques to Building Greater Conflict 8. Playwriting/ Screenwriting/ TV Writing 9. Guided Reading of Screenplay 10. adapted from a novel or a Comic 11. Practice of Treatment Writing 12. Practice of Formulating the character structure 13. The Importance of Step Outline(1) 14. The Importance of Step Outline(2) 15. How to writing good Dialogue Script 16. Presentation
課程進度表	一、課程介紹 二、戲劇概論與元素/鏡頭語言 三、故事的要素及其運用 四、劇中人物的建構 五、故事類型與內文要素

	六、創作的啟發與實踐/編撰故事與情節 七、劇本類型的格式與舉例/劇本的格式與寫作技巧 八、分鏡腳本創作練習 九、期中考 十、指定閱讀劇本研討與分析 十一、小說及漫畫如何改編成影像劇本 十二、故事大綱創作演練與解說 十三、角色設計與自傳練習與解說 十四、分場大綱的重要性與演練 十五、角色個性塑造與角色對白設計 十六、市場與創作 十七、作品呈現 十八、期末考
教學方式與評量方法	※課程學習目標，教學方式，評量方式 ----- 針對議題相互討論，統整出最佳的呈現方式，課堂講授專題演講實作演練成果驗收，作業 導引出故事內容的起承轉合，實作演練啟發思考，作業 從小說、報章雜誌的報導、各類型的影片觀影中找尋創作的靈感來源，課堂講授實作演練，作業 學習鏡頭語言，培養將影像文字化/文學化的能力，實作演練啟發思考，書面報告 獨立完成各類型劇情片劇本之編寫與創作，分組討論啟發思考實作演練成果驗收，實作
指定用書	書名： 作者： 書局： 年份： ISBN： 版本：
參考書籍	1.Approche Du Scenario D. Parent-Altier 2. Screenwriting 101: The Essential Craft of Feature Film Writing Neill D. Hicks 3. Scriptwriting Paul Wells 4.戀戀風塵 吳念真、朱天心 5.導演你在說什麼：每秒 24 格下的社會縮影 鄭祿平 6.電影導演的技術：鏡頭運動與場面調度 Steven D.Katz 五南 7.影像的原則：初學者到專業人士的分鏡 富野由悠季 五南
教學軟體	無

課程規範	1.固定閱讀習慣! 2.喜愛觀影! 3.留意新聞事件發展及社會動態! 4.具有基本寫作能力! 5.豐富的想像力!
------	--