

南臺科技大學 108 學年度第 1 學期課程資訊

課程代碼	F0D38T02
課程中文名稱	基礎影像製作
課程英文名稱	Intorduction to Video Production
學分數	3.0
必選修	必修
開課班級	四技資傳一乙
任課教師	鄭靜怡
上課教室(時間)	週四第 4 節(L410) 週四第 5 節(L410) 週四第 6 節(L410)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程的重點在於介紹影片製作的基本概念及技術，課程包含了解視訊規格與系統、影片製作流程、攝影機操作拍攝技術及基礎影片剪輯及影像語言的構成。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.培養影視製作夥伴良好溝通之能力，--，1 人際溝通 2.學習如何與影視製作夥伴建立良好合作關係，--，6 團隊合作 3. 學習傳播相關之知識、觀念與方法，--，8 傳播知識應用 4.美學與影像製作能力之培養，--，9 美學與影像創作 5.影片企劃能力之培養，--，10 影片企畫與製作
中文課程大綱	<p>單元主題/內容網要/週次/教學參考節數</p> <p>主題一、影片製作概述(第一週 3Hr)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程介紹 2.影片製作的三大流程 3.電視系統與電視規格 4.使用 Movie Maker 製作簡易影片 <p>主題二、攝錄影機的操作(第二、三週 6Hr)</p>

- 1.基本操作程序
- 2.腳架的使用
- 3.對焦與光圈控制
- 4.色溫與白平衡
- 5.攝影機的支撐及穩定
- 6.檢討評分 **Movie Maker** 製作之影片(第二周檢討、第三周評分)

主題三、電子攝影設備(第四、五週 6Hr)

- 1.電子攝影的發展
- 2.電視成像原理
- 3.攝影機的種類
- 4.數位攝影機的結構及功能介

主題四、影片的結構分析(第六、七週 6Hr)

- 1.影片鏡頭的結構
- 2.五個基本鏡頭的使用
- 3.鏡頭的一致性與連續性
- 4.鏡頭構圖基本規則

主題五、影片構圖與分鏡(第八、九週 6Hr)

- 1.動態影像構圖分析
- 2.三分割構圖法則
- 3.鏡頭運動
- 4.分鏡概念及分鏡表
- 5.第九周期中考週(攝影機操作測驗)

主題六、光線的控制(第十、十一週 6Hr)

- 1.基本三點打光法
- 2.室外採光技巧
- 3.室內打光方法
- 4.濾色片與柔光紙的運用

主題七、收音技術(第十二、十三週 6Hr)

- 1.現場收音
- 2.旁百錄音
- 3.音樂音效灌錄

主題八、基礎影片剪輯(第十四、十五週 6Hr)

- 1.基礎剪輯
- 2.字幕製作

	<p>3.片頭片尾設計</p> <p>主題九、影片作品分析與討論(第十六、十七、十八週 9Hr)</p> <p>1.期末作業報告評分</p> <p>2.期末影片分析評分</p> <p>3.期末考</p>
英/日文課程大綱	<p>1.Video Production Processes</p> <p>2. Video Camera Function</p> <p>3. Operating the Camera</p> <p>4. Video Image Formation</p> <p>5. Framing</p> <p>6. Lighting</p> <p>7. Audio & Sound Control</p> <p>8. Basic Video Editing</p> <p>9. Project Evaluating</p>
課程進度表	<p>主題一、影片製作概述(第一週 3Hr)</p> <p>1.課程介紹</p> <p>2.影片製作的三大流程</p> <p>3.電視系統與電視規格</p> <p>4.使用 Movie Maker 製作簡易影片</p> <p>主題二、攝錄影機的操作(第二、三週 6Hr)</p> <p>1.基本操作程序</p> <p>2.腳架的使用</p> <p>3.對焦與光圈控制</p> <p>4.色溫與白平衡</p> <p>5.攝影機的支撐及穩定</p> <p>6.檢討評分 Movie Maker 製作之影片(第二周檢討、第三周評分)</p> <p>主題三、電子攝影設備(第四、五週 6Hr)</p> <p>1.電子攝影的發展</p> <p>2.電視成像原理</p> <p>3.攝影機的種類</p> <p>4.數位攝影機的結構及功能介</p> <p>主題四、影片的結構分析(第六、七週 6Hr)</p> <p>1.影片鏡頭的結構</p> <p>2.五個基本鏡頭的使用</p> <p>3.鏡頭的一致性與連續性</p> <p>4.鏡頭構圖基本規則</p>

	<p>主題五、影片構圖與分鏡(第八、九週 6Hr)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.動態影像構圖分析 2.三分割構圖法則 3.鏡頭運動 4.分鏡概念及分鏡表 5.第九周期中考週(攝影機操作測驗) <p>主題六、光線的控制(第十、十一週 6Hr)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.基本三點打光法 2.室外採光技巧 3.室內打光方法 4.濾色片與柔光紙的運用 <p>主題七、收音技術(第十二、十三週 6Hr)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.現場收音 2.旁百錄音 3.音樂音效灌錄 <p>主題八、基礎影片剪輯(第十四、十五週 6Hr)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.基礎剪輯 2.字幕製作 3.片頭片尾設計 <p>主題九、影片作品分析與討論(第十六、十七、十八週 9Hr)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.期末作業報告評分 2.期末影片分析評分 3.期末考
<p>教學方式與評量方法</p>	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>培養影視製作夥伴良好溝通之能力，分組討論，日常表現作業 學習如何與影視製作夥伴建立良好合作關係，實作演練，作業 學習傳播相關之知識、觀念與方法，課堂講授，日常表現作業 美學與影像製作能力之培養，實作演練課堂講授，設計製作設計製作 影片企劃能力之培養，課堂講授實作演練，作業</p>
<p>指定用書</p>	<p>書名： 作者： 書局： 年份：</p>

	ISBN： 版本：
參考書籍	影視節目企劃與寫作，安碧芸，五南出版社
教學軟體	
課程規範	每回作業請在指定時間內完成。 課堂期間請將手機關靜音。 請勿任意在課堂上交談聊天滑手機，也嚴禁睡覺。 出席率很重要，請盡可能到課。