

南臺科技大學 108 學年度第 1 學期課程資訊

課程代碼	1KN00108
課程中文名稱	藝術與美學欣賞
課程英文名稱	Art And Esthetics Appreciation
學分數	3.0
必選修	必修
開課班級	夜四技電機一甲
任課教師	鍾淑惠
上課教室(時間)	週四第 12 節(N203) 週四第 13 節(N203) 週四第 14 節(N203)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	美學感知能力是一個先進國家國民必備之條件，因為少了美感，設計出來的物品在資本社會中缺乏國際競爭力，故美感為自我提升生命價值與品味生活之基礎。【藝術與美學欣賞】課程主要在引導學生欣賞與比較今昔之建築、音樂、舞蹈、戲劇、繪畫、動畫、電影等不同藝術類別，並探討藝術類別間互相融合應用之多元藝術，以提升學生的藝術美學與文化創意之素養。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.解析今昔不同之藝術領域並多方統合應用之新世代藝術，且充分具備反思的能力。A5, --, 1 基本知能 2.能了解各國藝術互相影響的趨勢，培育具世界觀的、人文素養的公民 C3, --, 3 本土與國際意識 3.能形塑美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力 I3, --, 9 人文與倫理素養 4.展現創造力，創作屬於個人的藝術作品 E3, --, 5 整合創新 5.能善用言語或肢體語言適切表達所欣賞之人事物，並與他人研討 G3, --, 7 表達溝通 6.能在團體中與人融洽地互助合作，盡責地完成任務 H5, --, 8 敬業合群
中文課程大綱	<p>各單元主題如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.建築藝術一：東方建築篇

	<ol style="list-style-type: none"> 2.建築藝術二：西方建築篇 3.繪畫藝術一：東方繪畫篇 4.繪畫藝術二：西洋繪畫篇 5.音樂藝術一：古典音樂篇 6.音樂藝術二：現代與流行音樂篇 7.戲劇藝術一：傳統戲曲篇 8.戲劇藝術二：現代舞台劇與音樂劇篇 9.電影藝術一：電影藝術篇 10.電影藝術二：微電影藝術篇 11.電影藝術三：動畫藝術篇 12.舞蹈藝術：傳統與現代舞蹈篇 13.公共藝術一：世界公共藝術篇 14.公共藝術二：台灣公共藝術篇 15.文創藝術一：節慶的文創藝術篇 16.文創藝術二：商品設計文創藝術篇
英/日文課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. Architecture: Eastern architecture 2. Architecture: Western architecture 3. Painting: Eastern painting 4. Painting: Western painting 5. Music: Classic music 6. Music: Modern music and Popular music 7. Theater: Chinese opera 8. Theater: Modern theater and Musical theater 9. Cinema: Movie 10. Cinema: Microcinema 11. Cinema: Animation 12. Dance: Traditional dance and Modern dance 13. Public art: World public art 14. Public art: Taiwan public art 15. Cultural and Creative: Festival 16. Cultural and Creative: Design
課程進度表	<ol style="list-style-type: none"> 一 課程講述與討論 二 走向現代的印象派 三 走向現代的印象派 四 東西交會：印象派與浮世繪 五 國慶日放假 六 雕塑的古典與現代 七 觀念藝術

	<p>八 當代攝影與生活—紀實攝影</p> <p>九 期中考</p> <p>十 期中報告</p> <p>十一 期中報告</p> <p>十二</p> <p>十三 西方的音樂戲劇—音樂劇與歌劇</p> <p>十四 台灣劇場的創新與傳承—表演工作坊</p> <p>十五 走在前端的電影文化：概論</p> <p>十六 走在前端的電影文化：觀看</p> <p>十七 走在前端的電影文化：討論</p> <p>十八 期末評量</p> <p>課程進度得依實際授課調整</p>
<p>教學方式與評量方法</p>	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>解析今昔不同之藝術領域並多方統合應用之新世代藝術，且充分具備反思的能力。A5，課堂講授，口頭報告書面報告筆試筆試</p> <p>能了解各國藝術互相影響的趨勢，培育具世界觀的、人文素養的公民 C3，分組討論，口頭報告筆試筆試</p> <p>能形塑美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力 I3，課堂講授，口頭報告書面報告</p> <p>展現創造力，創作屬於個人的藝術作品 E3，成果驗收，書面報告</p> <p>能善用言語或肢體語言適切表達所欣賞之人事物，並與他人研討 G3，分組討論，口頭報告</p> <p>能在團體中與人融洽地互助合作，盡責地完成任務 H5，分組討論，口頭報告</p>
<p>指定用書</p>	<p>書名：</p> <p>作者：</p> <p>書局：</p> <p>年份：</p> <p>ISBN：</p> <p>版本：</p>
<p>參考書籍</p>	<p>1)陶慶梅、侯淑儀編著，《剎那中—賴聲川的劇場藝術》(台北：時報文化，2003)。</p> <p>2)高居翰著，李渝譯，《中國繪畫史》(台北：雄獅，1991)。</p> <p>3)E. H. Gombrich 著，雨芸譯，《藝術的故事》(台北：聯經，1991)。</p> <p>4)鄧肯著，王雅各譯，《文明化的儀式：公共美術館之內》(台北：遠流，1998)。</p> <p>5)Arthur Rothstein 著、李文吉譯，《紀實攝影》(台北：遠流，2004)。</p> <p>6)楊孟瑜著，《颯舞—林懷民與雲門傳奇》(台北：天下遠見，1998)</p> <p>7)G. Betton 著，劉俐譯，《電影美學》(台北：遠流，1990)。</p>

教學軟體	
課程規範	<p>1.學期成績： 期中考、期末考、平時成績包括期中報告、課堂討論、課堂參與、出席狀況及作業</p> <p>2.個人作業：請於第 13 週課堂上繳交，逾時不收</p> <p>1)第 9 週上傳資料，第 10、11 週口頭報告，約 3 分鐘，含說明與作品呈現 音樂、繪畫、雕塑、舞蹈、戲劇、電影、攝影等領域擇一對你而言重要或有特殊意義的藝術作品，並說明之</p> <p>2)書面報告格式如下：一頁 A4(約千字左右)，A4 紙直拿橫寫</p> <p>注意事項：</p> <p>1.本教學大綱得視教學需要調整之。</p> <p>2.課堂學習行為的規定。</p> <p>1)採固定座位，請依座位表入座</p> <p>2)請勿使用手機</p> <p>3)請準時上課</p> <p>4)請參與討論</p> <p>5)教室內請勿飲食</p>