

# 南臺科技大學 108 學年度第 1 學期課程資訊

|                |  |
|----------------|--|
| 課程代碼           | 01D12R1G   |
| 課程中文名稱         | 中文閱讀與表達(一)   |
| 課程英文名稱         | Chinese reading and expression   |
| 學分數            | 2.0  |
| 必選修            | 必修   |
| 開課班級           | 四技車輛一乙   |
| 任課教師           | 陳憶蘇  |
| 上課教室(時間)       | 週一第 3 節(E0408)<br>週一第 4 節(E0408)   |
| 課程時數           | 2  |
| 實習時數           | 0  |
| 授課語言 1         | 華語   |
| 授課語言 2         |  |
| 輔導考照 1         |  |
| 輔導考照 2         |  |
| 課程概述           | 本課程選文涵蓋文言與白話，文類多元，從古典至現代，包括散文、詩歌、小說及應用文。提升學生學習興趣、閱讀表達能力，增進應用文知能及文學欣賞層次。  |
| 先修科目或預備能力      |  |
| 課程學習目標與核心能力之對應 | <p>※編號 , 中文課程學習目標 , 英文課程學習目標 , 對應系指標</p> <hr/> <p>1. 描述文章表達的意義並撰寫作文 , -- , 1 基本知能<br/>     2. 統整所學的基本能力以作為國家考試與求職之基礎 , -- , 4 實務技能<br/>     3. 接納人與人之間所傳達的訊息並給予正面的回應 , -- , 7 表達溝通<br/>     4. 秉持良好的學習態度以交付完成各項任務 , -- , 8 敬業合群<br/>     5. 探討文學作品的各項人生議題，並於生活中展現批判能力 , -- , 9 人文與倫理素養</p> |
| 中文課程大綱         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 導論</li> <li>2. 閱讀的功能與樂趣</li> <li>3. 書寫與表達基本原理</li> <li>4. 中文各項文類評析</li> <li>5. 文學作品中各項人生議題之探討</li> <li>6. 實用文書基本能力</li> <li>7. 聽說讀寫綜合表達訓練</li> </ol>   |
| 英/日文課程大綱       | 1. Introduction  |

|       |  |
|-------|--|
|       | <p>2. The function and pleasure of reading<br/>     3. The basic principle in writing and expression<br/>     4. Evaluates all kind of Chinese literature type<br/>     5. The discussion of life issues in literary work<br/>     6. Practical word processing ability<br/>     7. The expression training: Hearing、speaking、reading and writing</p>  |
| 課程進度表 | <p>課程主軸 人與物</p> <p>第一週 相見歡</p> <p>    課程解說</p> <p>    確立分組名單</p> <p>    回顧與展望</p> <p>第二、三、四週 生活物語</p> <p>閱讀：李明璁《物裡學》三篇</p> <p>    隱地〈我的另類家人〉</p> <p>    徐國能〈咖啡隨想錄〉</p> <p>書寫：小組討論舉出役物/役於物的例子</p> <p>「摘要與論點」的練習</p> <p>第五、六、七、八週 自然環境</p> <p>閱讀：吳晨詩三篇</p> <p>    〈里革斷罟匡君〉/廖鴻基〈拒吃鯔仔魚〉</p> <p>    李寶蓮〈女農討山誌・討山緣起〉</p> <p>    喻麗清〈象腳花瓶〉</p> <p>書寫：客觀描述練習</p> <p>    校園漫遊觀察紀錄</p> <p>    南臺公民記者</p> <p>第九週 期中考</p> <p>課程主軸 人與天</p> <p>第十、十一、十二、十三週 生死感悟</p> <p>閱讀：陳義芝〈為了下一次的重逢〉</p> <p>    王鼎鈞〈腳印〉</p> <p>    谷川俊太郎〈活著〉</p> <p>    呂政達〈諸神的黃昏〉</p> |

|           |   |
|-----------|---|
|           | <p>書寫：分組討論<br/>從死亡的意象出發書寫一首生命之歌</p> <p>第十四週 心靈加油站—靜心體驗活動</p> <p>第十五、十六週 天人合一<br/>閱讀：莊子〈齊物論〉<br/>詩選</p> <p>書寫：心靈書寫<br/>從文本中找出屬於自己的哲學語錄</p> <p>第十七、十八週 期末報告－我的小書分享會</p> <p>●上課進度與內容得視實際情況調整</p>   |
| 教學方式與評量方法 | <p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>描述文章表達的意義並撰寫作文，課堂講授，書面報告書面報告<br/>統整所學的基本能力以作為國家考試與求職之基礎，課堂講授，作業<br/>接納人與人之間所傳達的訊息並給予正面的回應，分組討論，口頭報告<br/>秉持良好的學習態度以交付完成各項任務，實作演練，日常表現<br/>探討文學作品的各項人生議題，並於生活中展現批判能力，分組討論，口頭報告</p>   |
| 指定用書      | <p>書名：自編講義<br/>作者：<br/>書局：<br/>年份：<br/>ISBN：<br/>版本：</p>  |
| 參考書籍      | <p>創造性的場域寫作教學 林璧玉 秀威資訊 就是愛寫作 朱天衣等著 時報出版 金字塔原理Ⅱ：培養思考、寫作能力之自主訓練寶典 芭芭拉·明托 經濟新潮社 文學盛筵：談閱讀，教寫作 廖玉蕙 天下雜誌 文字編織：讓寫作變容易的六章策略 廖玉蕙 三民 心靈小札：致有志寫作者 王壽來/譯 遠流<br/>心靈寫作：創造你的異想世界 娜妲莉·高柏 心靈工坊 狂野寫作 娜妲莉·高柏 心靈工坊 寫出精彩的人生：生命傳記與心靈書寫 王偉勇/主編、林美琴/撰寫 里仁書局 創作，是心靈療癒的旅程 茱莉亞·卡麥隆 橡樹林 我是一枝愛寫作的鉛筆 山姆·史沃普 商周出版 在那湧動的潮音中— 教習劇場</p> |

|      |  |
|------|--|
|      | TIE 蔡奇璋、許瑞芳 揚智文化 感官的獨奏與越界— 打造創意的版圖 陳嘉英 萬卷樓圖書   |
| 教學軟體 |  |
| 課程規範 | <ol style="list-style-type: none"><li>1.勿遲到早退，勿無故缺課。</li><li>2.盡心完成各項作業。</li><li>3.熱情參與討論。</li></ol> |