

# 南臺科技大學 107 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	1DD02W01
課程中文名稱	聲音設計
課程英文名稱	Sound Designing
學分數	2.0
必選修	選修
開課班級	四流行音樂三甲
任課教師	黃偉豪
上課教室(時間)	週四第 2 節(W0903) 週四第 3 節(W0903)
課程時數	2
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	認識並探討各種樂曲及聲音的情緒性、文化性，並運用編曲軟體的基本操作以及對聲音塑造的基礎知識，開發實作及建構創作論點之能力。課程會以各式多元的實際操作切入，並漸漸深入其研究分析，並建立學生對於聲音設計的創造力和掌握力。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標 ----- 1.培養運用聲音詮釋創作主題的能力。 ,-- ,2 影音設計知識 2.發展對聲音和歌曲的解構與再構能力。 ,-- ,9 整合創新能力 3.發展對各式音樂風格的特色及文化脈絡掌握。 ,-- ,8 資訊蒐集分析 4.培養音樂創作之靈感開發與實踐。 ,-- ,4 創作展演技能 5.發展編曲軟體基本操作及製作能力。 ,-- ,5 影音製作技能
中文課程大綱	一、各式音樂風格元素之設計應用 二、聲音創意開發 三、聲音解構與再建構 四、基礎數位音效設計 五、基礎數位音樂製作 六、音樂整合製作
英/日文課程大綱	1. The Characteristics of Sound Design in a Variety of Popular Music Genres 2. Creative Development of Sound Design. 3. Sound Deconstruction/Reconstruction .

	<p>4. The Basics of Digital Sound Design.</p> <p>5. The Basics of Digital Music Production.</p>
課程進度表	<p>1.課程導論。</p> <p>2.編曲軟體基礎操作(一)。</p> <p>3.編曲軟體基礎操作(二)。</p> <p>4.編曲音色與配器之選擇與設計，曲風設計。</p> <p>5.聲音調製 — 運用編曲軟體之合成器，等化器，效果器。(一)</p> <p>6.聲音調製 — 運用編曲軟體之合成器，等化器，效果器。(二)</p> <p>7. 樂器相關聲音設計。</p> <p>8. 數位編曲實務之聲音設計。</p> <p>9. 期中作業繳交。</p> <p>10.設計音樂段落與架構。</p> <p>11.聲音解構與新構，取樣的藝術。</p> <p>12.人聲聲音設計。</p> <p>13.現場演出之相關聲音設計。</p> <p>14.音樂與聲音設計之心理學。</p> <p>15.舊歌曲新詮釋。</p> <p>16.期末作品呈現及論述。</p> <p>17. 期末作品呈現及論述。</p> <p>18.期末作品呈現及論述。</p>
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>培養運用聲音詮釋創作主題的能力。，實作演練座談成果驗收，設計製作發展對聲音和歌曲的解構與再構能力。，實作演練課堂講授啟發思考，設計製作</p> <p>發展對各式音樂風格的特色及文化脈絡掌握。，課堂講授，口頭報告</p> <p>培養音樂創作之靈感開發與實踐。，實作演練課堂講授專題演講，口頭報告作業</p> <p>發展編曲軟體基本操作及製作能力。，實作演練課堂講授，實作</p>
指定用書	<p>書名：</p> <p>作者：</p> <p>書局：</p> <p>年份：</p> <p>ISBN：</p> <p>版本：</p>
參考書籍	<p>《超越聲音藝術》，林其蔚，藝術家出版社，2012年9月。</p> <p>《Designing Sound》(設計聲音)，安迪·法內爾，夏田(譯)，人民郵電出版社，2017年6月。</p>
教學軟體	Logic Pro X；Cubase
課程規範	

