

南臺科技大學 107 學年度第 2 學期課程資訊

| | |
|----------------|--|
| 課程代碼 | 1DD00801 |
| 課程中文名稱 | 流行音樂和聲學 |
| 課程英文名稱 | Pop Music Voicings |
| 學分數 | 2.0 |
| 必選修 | 選修 |
| 開課班級 | 四流行音樂一甲 |
| 任課教師 | 李南楚 |
| 上課教室(時間) | 週二第 1 節(W0903) 週二第 2 節(W0903) |
| 課程時數 | 2 |
| 實習時數 | 0 |
| 授課語言 1 | 華語 |
| 授課語言 2 | |
| 輔導考照 1 | |
| 輔導考照 2 | |
| 課程概述 | 本課程以黃盟傑著作之《解密爵士流行和聲 Jazz Voicings》(ISBN:978-957-43-2730-0) 做為課程內容基礎，並以流行音樂為範例。以不同章節之進度，引導學生解析、組成、運用多樣的流行音樂和聲變化，並讓學生以樂器獨奏或合奏方式，實際感受聲響結果，進而培養流行音樂和聲進行之概念。 |
| 先修科目或預備能力 | 需修過「基礎樂理」課程 |
| 課程學習目標與核心能力之對應 | ※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標 ----- 1.一、 熟悉各種和弦、音階、調式之結構及運用方式。 ,-- ,1 音樂理論知識 2.二、 能分辨各種和弦、音階、調式之音響效果。 ,-- ,1 音樂理論知識 3.三、 具備應用鍵盤樂器展示和聲理論之能力。 ,-- ,4 創作展演技能 4.四、 提昇音樂性與創造力。 ,-- ,9 整合創新能力 |
| 中文課程大綱 | 一、常用的和弦進行模式 二、基礎三和弦七和弦與原位引伸和弦 三、指標性音符 Guide Tones 與和聲音程 四、和弦轉位表示法 五、調性級數和弦 Diatonic Chords 六、老套線條和聲 Line Cliché Voicings 七、左手貝殼外型 and 和聲 八、無根音引伸和聲 |

| | |
|-----------|--|
| | <p>九、雙手和聲</p> <p>十、複合多和弦</p> <p>十一、板音和聲</p> <p>十二、調式化和聲 Modal Voicings</p> <p>十三、變化屬和弦</p> <p>十四、代理和弦</p> <p>十五、調式互換之和弦借用</p> |
| 英/日文課程大綱 | <p>1.The commonly used chord mode</p> <p>2.Basic triads & seventh and extension chords</p> <p>3.Indicator notes Guide Tones and harmony process</p> <p>4.Chord transposition representation</p> <p>5.Tonal series chords Diatonic Chords</p> <p>6.Sounds Line Cliché Voicings</p> <p>7.Left hand shell appearance harmony</p> <p>8.No root extension and harmony</p> <p>9.2hands harmony</p> <p>10.Compound multiple chords</p> <p>11.sounds voicings</p> <p>12.Modal Voicings</p> <p>13.Alter dominants chords</p> <p>14.Substitute chords</p> <p>15.Modal interchang</p> |
| 課程進度表 | |
| 教學方式與評量方法 | <p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>一、 熟悉各種和弦、音階、調式之結構及運用方式。 ,-- ,--</p> <p>二、 能分辨各種和弦、音階、調式之音響效果。 ,-- ,--</p> <p>三、 具備應用鍵盤樂器展示和聲理論之能力。 ,-- ,--</p> <p>四、 提昇音樂性與創造力。 ,-- ,--</p> |
| 指定用書 | |
| 參考書籍 | |
| 教學軟體 | |
| 課程規範 | |