

南臺科技大學 107 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	J0D23904
課程中文名稱	立體構成(B)
課程英文名稱	3D Constructional Design
學分數	3.0
必選修	管制必修
開課班級	四技創設一甲
任課教師	童鼎鈞
上課教室(時間)	週一第 1 節(M007) 週一第 2 節(M007) 週一第 3 節(M007)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程由平面造形導入立體造形，除了延續構成訓練之外，並將著重於材料的體驗與應用，及作品構想與創意的發展，以激發學生自由思考能力；課程後階段以商品造形為例，進行材質的實際應用。課堂上強調同學間作品之觀摹，藉由討論及實作技巧的學習，提高鑑賞與創作能力，以訓練學生對於立體造形的思考與判斷，作為日後包裝、商品等實務立體設計的基礎，同時加強學生作品設計概念的情感表現。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標 ----- 1.能夠了解立體構成的基本原理，--，1 設計知識 2.培養學生對立體造形形體與細節變化的觀察，--，4 手繪設計技能 3.養成學生探索立體構成材料的組合與體驗，--，6 創意思考 4.訓練整合所學，融合為自我對立體造形的獨特表達，並運用於實際作品創作，--，12 藝術美學
中文課程大綱	1.立體構成形式與美學原理 2.構成、結構與虛實空間 3.具象構成與傳達（線、面、體構成） 4.半具象、抽象構成與傳達（線、面、體構成） 5.立體造形創作案例分析 6.立體構成的設計實際應用（複合媒材構成）

英/日文課程大綱	<p>1.Three-dimensional design and aesthetic principle</p> <p>2.Composition, structure and unreal space</p> <p>3.Figurative composition and communication (line, face, three-dimensional design)</p> <p>4.Semi-figuration, abstract composition and communication (line, face, three-dimensional design)</p> <p>5.Case study of three-dimensional creation</p> <p>6.The practical application of the three-dimensional design (composite media composition)</p>
課程進度表	<p>02/18 第一週 教學目的、課程與作業說明(A.B 班) 共同授課</p> <p>02/25 第二週 空間記錄 / 速寫作業：樹形練習 分班</p> <p>03/04 第三週 空間記錄 / 速寫作業：第一次設計作業，草模製作 2 組 分班</p> <p>03/11 第四週 空間之圍塑與性質 / 速寫作業：人、車練習 分班</p> <p>03/18 第五週 空間之圍塑與性質 / 速寫作業：家具練習 分班</p> <p>03/25 第六週 空間之圍塑與性質 / 速寫作業：第二次設計作業，草模製作 2 組 (家具+人或人+車) 分班</p> <p>04/01 第七週 春假放假一天 (補課於 6/17)</p> <p>04/08 第八週 空間之分割與組成 / 速寫作業：室內&室外 分班</p> <p>04/15 第九週 期中考週 (空間之分割與組成 / 速寫作業：校園建築&景觀) 分班</p> <p>04/22 第十週 空間之分割與組成 / 速寫作業：第三次設計作業，草模製作 1 組。 分班</p> <p>04/29 第十一週 商品與立體構成 / 微型家具 作業一 分班</p> <p>05/06 第十二週 商品與立體構成 / 微型家具 練習模型製作 分班</p> <p>05/13 第十三週 商品與立體構成 / 微型商品 作業二 分班</p> <p>05/20 第十四週 商品與立體構成 / 微型商品 草圖設計 分班</p> <p>05/27 第十五週 商品與立體構成 / 微型商品 模型製作 分班</p> <p>06/03 第十六週 商品與立體構成 / 微型空間 作業三 分班</p> <p>06/10 第十七週 商品與立體構成 / 微型空間 草圖發想 分班</p> <p>06/17 第十八週 商品與立體構成 / 微型空間 模型製作 分班</p> <p>06/24 第十九週 期末考週 分班</p>
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>能夠了解立體構成的基本原理，課堂講授，日常表現</p> <p>培養學生對立體造形形體與細節變化的觀察，課堂講授，日常表現</p> <p>養成學生探索立體構成材料的組合與體驗，實作演練，設計製作設計製作</p> <p>訓練整合所學，融合為自我對立體造形的獨特表達，並運用於實際作品創作，</p>

	實作演練，設計製作設計製作
指定用書	書名： 作者： 書局： 年份： ISBN： 版本：
參考書籍	
教學軟體	
課程規範	<ol style="list-style-type: none"> 1.本課程單元主要訓練同學對環境的認知及敏銳度。 2.培養同學對於構造、造型美學的訓練。 3.每次練習以 8 開圖圖畫紙為主，當週作業速寫作業皆須繳交（速寫內容需含陰影）。 4.練習完成的速寫單元，皆須依據造型的方式製作草模，以構成的原理作為簡化圓形體的樣貌，並且製作的模型需要具有支撐、站立等基本立構的能力，以素模、單一為主。 5.課程的內容依據各週單元規範執行完成。 6.以上各速寫作業內容，需含人事物、並將描繪所見之人事物必上陰影呈現明暗層次。