

南臺科技大學 107 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	F0D36Y01
課程中文名稱	分鏡腳本與鏡頭語言
課程英文名稱	Storyboard Making
學分數	3.0
必選修	選修
開課班級	四技資傳一甲 四技資傳一乙
任課教師	洪士傑
上課教室(時間)	週三第 2 節(L505) 週三第 3 節(L505) 週三第 4 節(L505)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	將文字敘述的意象，以畫面呈現，進而以畫面的連結，產生新的意涵，從而學習以鏡頭說故事。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <p>1.美學、構圖與色彩能力之培養，--，9 美學與影像創作 2.學習劇本及分鏡之構思，--，10 影片企畫與製作 3.撰寫動畫腳本能力之培養，--，13 動畫創作 4.建立應用傳播知識設計分鏡腳本之能力，--，8 傳播知識應用 5.學習如何與學習夥伴達成良好的互動及團隊關係，--，6 團隊合作</p>
中文課程大綱	<p>1.記憶是天賦的分鏡 2.分鏡與經驗法則 (遠 中 近 特寫) 3.同伴理論 4.最佳視角 5.分鏡的生命意識 (靈魂之窗) 6.分鏡與語言之類比 7.分鏡之節奏 (長短與張力) 8.180 度線之迷思 9.分鏡下的功夫高手 10.高低鏡位的語法</p>

	<p>11.主觀鏡頭之運用</p> <p>12.繪製分鏡之內容(透視 構圖 角度)</p>
英/日文課程大綱	<p>Memory is the talent of the storyboard</p> <p>The language of film and rule of thumb (ELS to CU)</p> <p>The flying-geese model</p> <p>The best perspective</p> <p>Life consciousness of the film (window of soul)</p> <p>The analogy between the storyboard and the language</p> <p>The rhythm of the story (length and tension)</p> <p>180-degree rule</p> <p>Master under the storyboard</p> <p>Camera angle</p> <p>Point of view</p> <p>The contents of storyboard(perspective,composition,angle)</p>
課程進度表	
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>美學、構圖與色彩能力之培養，--，--</p> <p>學習劇本及分鏡之構思，--，--</p> <p>撰寫動畫腳本能力之培養，--，--</p> <p>建立應用傳播知識設計分鏡腳本之能力，--，--</p> <p>學習如何與學習夥伴達成良好的互動及團隊關係，--，--</p>
指定用書	
參考書籍	
教學軟體	
課程規範	