

南臺科技大學 107 學年度第 1 學期課程資訊

課程代碼	1MD04101
課程中文名稱	城市博物館的探索
課程英文名稱	The Exploration of City Heritage
學分數	3.0
必選修	自選必修
開課班級	社會科學領域
任課教師	連子儀
上課教室(時間)	週三第 4 節(W0504) 週三第 5 節(W0504) 週三第 6 節(W0504)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	<p>台南做為台灣的文化古都，有著豐富的人文、歷史遺產，整個城市彷彿是座生活博物館。無論是城市中的博物館、古蹟、歷史建築，或精采的飲食文化、民俗慶典與百年老店，在地有形、無形的文化遺產，皆與文化觀光的发展密切相連，亦是城市文化魅力所在。</p> <p>本課程擬帶領同學，透過對記憶的機構，以及有形、無形的文化遺產在定義、類型和理論層面上有初步的理解，再透過實際的資料蒐集與踏查，探索府城的文化魅力，並進一步的認識台南地區豐富的人文資產。同時，亦反思當前文化保存對負面遺產的關懷，以及民主化下，常民與多元文化保存的挑戰，還有文化觀光於當前發展下的隱憂。</p> <p>期待透過理論實務兼具的課程設計，帶領學子能夠以更廣，更深刻、省思的眼光看待文化觀光與城市的发展，從而埋下遺產保存永續發展的種子，讓府城美好的文化，能夠代代延續，而不被淺薄與消費式的觀光發展消耗殆盡。</p>
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.建立人文藝術的基本知能。 ,-- ,1 基本知能 2.使用其學習或研究，提出創新思維。 ,-- ,5 整合創新 3.運用自己對本土及國際文化的理解。 ,-- ,3 本土與國際意識 4.組織合宜語文來表達。 ,-- ,7 表達溝通

中文課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化觀光的簡介、定義。 2. 記憶的機構，博物館的起源、類型與歷史。 3. 有形與無形文化遺產的簡介、定義。 4. 文化與社會：如何促進社區與民眾近用文化事務。 5. 文化與科技：如何應用科技與網際網路與觀眾互動。 6. 文化與產業：文化產業化下，記憶與文化遺產保存的發展。 7. 時代變遷下，遺產保存與當代博物館面臨的挑戰、調整與回應。
英/日文課程大綱	
課程進度表	<ol style="list-style-type: none"> 1. 如何認識與探索城市記憶：課程介紹、評量說明。 2. 文化觀光於當代的發展：如何深度體驗城市文化，並玩轉城市？ 3. 記憶的機構與博物館簡介(一)：博物館的誕生、定義，及其於當代的發展。 4. 記憶的機構與博物館簡介(二)：超乎想像的各類型的博物館。 5. 國慶日放假。 6. 認識文化遺產：定義、類型，城市中有故事的空間。 7. 府城探索:尋找城市文化與記憶（一）：小旅行體驗分享。 8. 府城探索:尋找城市文化與記憶（二）：小旅行體驗分享。 9. 期中考週。 10. 節慶於當代的發展（一）：城市有哪些節慶？為何城市要發展節慶？ 11. 節慶於當代的發展（二）：節慶活動舉辦的成效與影響？ 12. 食物遺產與飲食文化：食物中的文化與記憶。 13. 負面遺產與黑暗觀光的興起：戰爭、核災與地震等創傷記憶的保存。 14. 文化產業化下的遺產保存：文創園區與產業博物館的發展。 15. 文化觀光於當代的發展和挑戰：文化觀光的隱憂與永續發展的挑戰。 16. 記憶的拼圖成果發表(一)：分享小組踏查、探訪成果。 17. 記憶的拼圖成果發表(二)：分享小組踏查、探訪成果。 18. 期末考週。
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>建立人文藝術的基本知能。 ， 課堂講授， 作業</p> <p>使用其學習或研究，提出創新思維。 ， 分組討論， 口頭報告</p> <p>運用自己對本土及國際文化的理解。 ， 課堂講授分組討論， 口頭報告口頭報告</p> <p>組織合宜語文來表達。 ， 分組討論， 口頭報告口頭報告</p>
指定用書	<p>書名：教師自編講義與補充資料。</p> <p>作者：</p> <p>書局：</p> <p>年份：</p>

	ISBN： 版本：
參考書籍	<p>1.Bo McKercher、Hilary du Cros 著，劉以德譯，2010。文化觀光：觀光與文化遺產管理。台北：桂魯。</p> <p>2.楊正寬著，2010。文化觀光。台北：揚智。</p> <p>3.張維倫等譯，Throsby,D 著，2010。文化經濟學。台北：典藏。</p> <p>4.黃珊珊等譯，西野嘉章著，2016。行動博物館－文化經濟的視野。台北：藝術家。</p> <p>5. Greg Richards、Robert Palmer 著，國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所譯，2012。文化節慶管理。台北：桂魯。</p> <p>6.Burcaw, G. Ellis 著，張譽騰等譯，2000。《博物館這一行》。臺北：五觀。</p> <p>7.John H. Falk&Lynn D. Dierking 著，林潔盈等譯，2002。《博物館經驗》。臺北：五觀。</p> <p>8.Stephen E.well 著，張譽騰譯，2015。《博物館重要的事》。臺北：五觀。</p> <p>9.陳佳利著，2015。《邊緣與再現：博物館與文化參與權》。臺北:臺大出版中心。</p> <p>10.Robert R.James 著，林詠能等譯，2012。《混亂世界下的博物館：再造、無關或衰敗》。臺北:華騰。</p> <p>11.陳佳利著，2007。《被展示的傷口：記憶與創傷的博物館筆記》。臺北:典藏。</p> <p>12.張婉真著，2005，《論博物館學》，臺北：典藏。</p>
教學軟體	<p>藝術與文化電影等 DVD、教育部智慧博物館網站</p> <p>http://moeimo2016.blogspot.tw/</p>
課程規範	<p>1.本教學大綱得視教學需要調整之。</p> <p>2.本課程除了課堂講授外，亦重視小組報告，以及彼此的分享、討論與回饋。</p> <p>3.上課態度，包括出缺席、遲到及課堂參與度列為平時成績之參酌。</p>