

# 南臺科技大學 107 學年度第 1 學期課程資訊

課程代碼	1LD02B01
課程中文名稱	西洋古典音樂欣賞(A)
課程英文名稱	Appreciation of Western Classical Music
學分數	2.0
必選修	自選必修
開課班級	藝術美學類
任課教師	游千慧
上課教室(時間)	週三第 1 節(S403) 週三第 2 節(S403)
課程時數	2
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程旨在引導學生具備欣賞西洋古典音樂的知識、興趣和能力。由耳熟能詳的經典曲目入門，引導學生循序漸進地踏入古典音樂的殿堂。課程結合理論與實務，協助學生蒐尋音樂會訊息並進入表演廳堂聆賞，以激發學生終身學習的動機和能力。
先修科目或預備能力	無
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <p>1.了解西洋古典音樂的風格、名曲與名家以及音樂文化（A2），--，1 基本知能</p> <p>2.積極參與音樂性藝文活動，提升個人生活品味（I1），--，9 人文與倫理素養</p> <p>3.能以語言、樂器或肢體表達音樂的內涵（G3），--，7 表達溝通</p> <p>4.能參與團隊培養出與人合作的精神，進而達成課程目標（H5），--，8 敬業合群</p> <p>5.統整西洋古典音樂的知識，運用於其他類型音樂的學習(E2)，--，5 整合創新</p>
中文課程大綱	<p>一、進入西洋古典音樂的世界</p> <p>1. 古典音樂的定義</p> <p>2. 欣賞古典音樂的方法與聽眾禮儀</p> <p>3. 古典音樂的三要素</p> <p>4. 古典音樂的樂器、演奏型態以及器樂曲的種類</p>

	<p>5. 人聲的分類、表演型態以及聲樂曲的種類</p> <p>二、古典音樂的風格、代表性音樂家與音樂作品</p> <p>1. 古代時期</p> <p>2. 中世紀時期</p> <p>3. 文藝復興時期</p> <p>4. 巴洛克時期</p> <p>5. 古典時期</p> <p>6. 浪漫樂派與國民樂派</p> <p>7. 現代音樂</p> <p>三、古典音樂的文化現象</p> <p>1. 音樂家的社會地位</p> <p>2. 樂團的社會角色與經營</p> <p>3. 維也納新年音樂會</p> <p>4. 歐洲古典音樂節</p> <p>5. 音樂競賽</p> <p>6. 古典與其他音樂風格的跨界融合</p>
英/日文課程大綱	無
課程進度表	<p>1. 甚麼是音樂:〔古典音樂的三要素、人聲的分類、音樂演奏型態〕 音樂的要素、表演的媒介(聲樂與器樂)、音樂演奏</p> <p>2. 樂器介紹:〔古典音樂介紹〕 弦樂器、木管樂器、銅管樂器、打擊樂器 學期作業定題</p> <p>3. 中世紀時期:〔中世紀音樂、文藝復興時期〕 葛利果聖歌 文藝復興時期: 宗教音樂與世俗音樂的比較 (第一次小考) 學期作業編組</p> <p>4. 巴洛克時期:〔巴洛克時期音樂家的地位、音樂風格〕 音樂的社會地位、巴洛克歌劇與奏鳴曲的特色 教會清唱劇、聖詠和神劇</p> <p>5. 巴洛克作曲家以及作品介紹;〔巴洛克作品介紹〕 約翰·巴赫—《布蘭登堡協奏曲》 喬治·韓德爾—《彌賽亞》 (第二次小考)</p> <p>6. 古典時期:〔古典時期音樂家的社會地位、當時的音樂風格〕 音樂的贊助者與群眾 古典交響曲與古典協奏曲之分</p>

	<p>7. 古典時期作曲家以及作品介紹:〔古典時期作品介紹〕 阿瑪迪斯·莫札特—歌劇《唐·喬凡尼》 魯德威格·貝多芬—第五號與第九號交響曲的特色分析 (第三次小考)</p> <p>8. 浪漫時期:〔浪漫時期作曲家的社會地位、音樂特色〕(放假) 作曲家與社會的互動關係、藝術歌曲、標題音樂</p> <p>9. 期中考</p> <p>10. 浪漫時期作曲家以及作品介紹:〔浪漫時期作品介紹〕 舒伯特—藝術歌曲 舒曼與克拉拉的愛情史—g 小調給小提琴與鋼琴的浪漫史 蕭邦—著名的夜曲 學期報告開始</p> <p>11. 浪漫樂派的歌劇欣賞: 威爾第一弄臣 普契尼—杜蘭朵公主</p> <p>12. 十九世紀的國民樂派:〔國民樂派音樂家與著名作品〕 著名的俄國五人組、柴可夫斯基著名的芭蕾舞劇</p> <p>13. 印象樂派:〔現代樂派音樂家的風格與著名的音樂家〕 音樂家與社會的關連、德布希與畫作的結合 新古典主義興起</p> <p>14. 20 世紀音樂特色: 以 10 種不同的方式做音樂、比較特別的曲子</p> <p>15. 美國音樂劇:〔其他音樂與跨國界的音樂〕 音樂劇的要素、著名的音樂劇—《歌劇魅影》《貓》</p> <p>16. 學期討論 學期報告繳交完畢</p> <p>17. 學期討論 學期報告書面:重點整理與討論</p> <p>18. 期末考 以每組學期報告為主要出題方向,課堂上浪漫樂派與印象樂派為次要。</p>
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標,教學方式,評量方式</p> <p>-----</p> <p>了解西洋古典音樂的風格、名曲與名家以及音樂文化(A2),課堂講授,筆試筆試</p> <p>積極參與音樂性藝文活動,提升個人生活品味(I1),課堂講授,口試</p> <p>能以語言、樂器或肢體表達音樂的內涵(G3),分組討論,口頭報告</p> <p>能參與團隊培養出與人合作的精神,進而達成課程目標(H5),分組討論,書面報告</p> <p>統整西洋古典音樂的知識,運用於其他類型音樂的學習(E2),課堂講授,筆試筆試</p>

指定用書	書名： 作者： 書局： 年份： ISBN： 版本：
參考書籍	1.李韋瀚，《認識西洋古典音樂》，台灣：麗文文化事業，2006。 2.張芸青，《歌劇音樂分析》，中國：高等教育出版社，2007。 3.蔡勝通，《音樂欣賞新論》，台灣：樂韻出版社，2008。 4.王欣怡，《古典音樂欣賞入門》，台北市：樂韻出版社，1998
教學軟體	Flip 數位學習平台 <a href="http://my.stut.edu.tw/blog/chienhui">http://my.stut.edu.tw/blog/chienhui</a>
課程規範	