

南臺科技大學 107 學年度第 1 學期課程資訊

課程代碼	1LD01501
課程中文名稱	百年台灣歌謠
課程英文名稱	Centuries Taiwan Ballads
學分數	2.0
必選修	自選必修
開課班級	藝術美學類
任課教師	葉瓊霞
上課教室(時間)	週五第 7 節(T0309) 週五第 8 節(T0309)
課程時數	2
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	課程以台灣百年歌謠的歷史顯影為主軸，藉由歌謠的曲、詞，深層探討其產出、流行、影響的歷史場域，佐以圖像、影音，期使學習者從歌謠的流變中深入認知台灣與亞洲、世界歷史的交互影響，以更寬廣的歷史視野看待做為文化現象之一的歌謠與音樂。
先修科目或預備能力	無
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過歌謠詞曲，深究社會文化背景，以音樂史的視野重新閱讀臺灣歷史。(A3), --, 1 基本知能 2.能整合臺灣音樂史的學習或研究，以創新思維完成個人作品。(E3) , --, 5 整合創新 3.能有計畫地規劃台灣歌謠學習及生涯方向。(F4) , --, 6 熱誠抗壓 4.欣賞聆聽他人作品，亦能完整表達自身創作理念，並有正向互動。(G5) , --, 7 表達溝通 5.展現團體中與人融洽地互助合作、有效地達成既定目標。(H5) , --, 8 敬業合群 6.建立人文藝術涵養，以歌謠音樂欣賞豐富個人品味與氣質。(I2) , --, 9 人文與倫理素養 7.解析歌謠音樂與歷史文化的關聯互動，並能應用於生活中，對當代音樂也能具有評論、反思之能力。(I4) , --, 9 人文與倫理素養 8.能釐清臺灣的人文、音樂生態，以深度的欣賞角度促其永續發展。(J4) , --, 9 人文與倫理素養

	10 服務關懷
中文課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程介紹：歌謠詞曲的歷史顯影 2. 思想起（新國民、狂飆的年代） 3. 愛染桂（移民新故鄉） 4. 望春風（南進基地） 5. 進行曲（戰爭與動員） 6. 問題與討論 7. 補破網（二二八） 8. 歸故鄉（新國民） 9. 期中考 10. 後庭花（中國社會的再現） 11. 夜來香（白色恐怖的溫柔鄉） 12. 橄欖樹（龍的傳人） 13. 問題與討論 14. 孤戀花（黑手頭家出頭天） 15. 美麗島（榮耀與孤寂） 16. 向前行（台灣的聲音） 17. 回顧與綜合討論 18. 期末考
英/日文課程大綱	無
課程進度表	<p>第一週 課程說明與期末要求</p> <p>第二週 台灣聲音版圖：聲音可以成為怎樣的專業？</p> <p>第三週 台灣在世界的位置：望向大洋洲</p> <p>第四週 南島民族的舞蹈與音樂特質</p> <p>第五週 台灣原住民的祭儀、音樂與舞蹈</p> <p>第六週 世界性的議題－原住民文化與傳統領域</p> <p>第七週 移民文化與漢人音樂</p> <p>第八週 流動、潛伏、變通－隱藏在教會聖詩與福佬民謠中的原住民歌謠</p> <p>第九週 期中考</p> <p>第十週 跳舞時代－日治音樂史</p> <p>第十一週 改朝換代中的音樂家－鄧雨賢、江文也、郭芝苑</p> <p>第十二週 夾縫中的原住民－莎韻之鐘的跨時代意義</p> <p>第十三週 流行歌曲的多音共響－台語、日曲台唱、國語歌</p> <p>第十四週 禁歌時代</p> <p>第十五週 民謠與民歌</p>

	<p>第十六週 獨立音樂為何異議？－從黑名單工作室談起</p> <p>第十七週 期末課堂展演</p> <p>第十八週 期末課堂展演</p>
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>透過歌謠詞曲，深究社會文化背景，以音樂史的視野重新閱讀臺灣歷史。(A3)，課堂講授，筆試</p> <p>能整合臺灣音樂史的學習或研究，以創新思維完成個人作品。(E3)，實作演練，課堂展演</p> <p>能有計畫地規劃台灣歌謠學習及生涯方向。(F4)，啟發思考，同儕互評</p> <p>欣賞聆聽他人作品，亦能完整表達自身創作理念，並有正向互動。(G5)，成果驗收，同儕互評</p> <p>展現團體中與人融洽地互助合作、有效地達成既定目標。(H5)，啟發思考，設計製作</p> <p>建立人文藝術涵養，以歌謠音樂欣賞豐富個人品味與氣質。(I2)，課堂講授，筆試</p> <p>解析歌謠音樂與歷史文化的關聯互動，並能應用於生活中，對當代音樂也能具有評論、反思之能力。(I4)，課堂講授，日常表現</p> <p>能釐清臺灣的人文、音樂生態，以深度的欣賞角度促其永續發展。(J4)，分組討論，同儕互評</p>
指定用書	<p>書名：</p> <p>作者：</p> <p>書局：</p> <p>年份：</p> <p>ISBN：</p> <p>版本：</p>
參考書籍	<p>1. 水晶 1985《流行歌曲滄桑記》台北市：大地 2. 簡上仁 1988《台灣音樂之旅》台北市：自立晚報 3. 翁嘉銘 1992《從羅大佑到崔健－當代流行音樂的軌跡》台北市：時報 4. 莊永明 1993《台灣世紀回味》台北市：遠流 ISBN：9789573268130 5. 陳樂融 1994《枕頭邊的音樂會》台北市：麥田 ISBN：9577081401 6. 張釗維 1994《誰在那邊唱自己的歌》台北市：時報出版 ISBN：9867718062 7. 馬世芳 2014《耳朵借我》新經典文化 ISBN：9789865824211 8. 馬世芳 2014《歌物件》新經典文化 ISBN：9789865824228 9. 鐵志 2004《聲音與憤怒：搖滾樂可能改變世界嗎？》商周 ISBN：9789863870180 11. 劉美蓮 2016《江文也傳：音樂與戰爭的迴旋》印刻 ISBN：9789863871248 12. 黃裕元 2014《流風餘韻：唱片流行歌曲開臺史》國立台灣歷史博物館 ISBN：9789860405576 13. 沈秀臻 何靜茹 2013《潮浪譜寫共鳴 來自台灣與太平洋的召喚》中華利氏學社</p>
教學軟體	

課程規範	<ol style="list-style-type: none">1. 本課程必須以詞曲創作或記錄片拍攝為期末成績，同學必須於期中考後提交 30 秒 demo，16 週完成上傳，17 週公開播映。2. 為免爭議，本片須以本學期、本班組員為班底創作之作品為準，抄襲他人作品以零分計
------	---