

# 南臺科技大學 107 學年度第 1 學期課程資訊

課程代碼	01N06A01
課程中文名稱	中文閱讀與表達
課程英文名稱	chinese reading and expression
學分數	3.0
必選修	必修
開課班級	夜四技產設一甲 夜四技多樂一甲
任課教師	陳穎綦
上課教室(時間)	週二第 12 節(W0505) 週二第 13 節(W0505) 週二第 14 節(W0505)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程選文涵蓋文言與白話，文類多元，從古典至現代，包括散文、詩歌、小說及應用文。提升學生學習興趣、閱讀表達能力，增進應用文知能及文學欣賞層次。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.具備中文閱讀與寫作的基本知能。A1,--,1 基本知能</li> <li>2.提高參與人生各項議題討論、認知與反思能力。A5,--,1 基本知能</li> <li>3.具備工作場域所需的中文基本能力，能與實務結合，或作為國家考試、求職之基礎。D1,--,4 實務技能</li> <li>4.能組織有條不紊的語文適切與人溝通，並能給予交談對象積極的回應。G5,--,7 表達溝通</li> <li>5.能負責盡職、秉持敬業精神完成各項任務。H1,--,8 敬業合群</li> <li>6.能參與藝文活動，提高生活品味與個人視野。I1,--,9 人文與倫理素養</li> </ol>
中文課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.導論</li> <li>2.閱讀的功能與樂趣</li> <li>3.書寫與表達基本原理</li> <li>4.中文各項文類評析</li> <li>5.文學作品中各項人生議題之探討</li> <li>6.實用文書基本能力</li> </ol>

	7.聽說讀寫綜合表達訓練
英/日文課程大綱	
課程進度表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 9/9~9/15(9/11)開學週(1.課程講解與課堂規定 2.用心智繪圖法自我介紹)</li> <li>2. 9/16~9/22(9/18)「我」的書寫—左丘明：〈鄭伯克段於鄆〉</li> <li>3. 9/23~9/29(9/25)生命書寫(周芬伶：〈汝身〉、《怒焰狂花》)</li> <li>4. 9/30~10/6(10/2)生命書寫(周芬伶：〈汝身〉、《怒焰狂花》)</li> <li>5. 10/7~10/13(10/9)親情書寫(鍾理和：〈野茫茫〉、龍應台：〈目送〉、黃春明：〈國峻不回來吃飯〉)</li> <li>6. 10/14~10/20(10/16)親情書寫(鍾理和：〈野茫茫〉、龍應台：〈目送〉、黃春明：〈國峻不回來吃飯〉)</li> <li>7. 10/21~10/27(10/23)旅行文學(張讓：〈旅人的眼睛〉、韓良露：〈台南府前路舊夢重溫〉)</li> <li>8. 10/28~11/3(10/30)旅行文學(張讓：〈旅人的眼睛〉、韓良露：〈台南府前路舊夢重溫〉)</li> <li>9. 11/4~11/10(11/6)期中考</li> <li>10. 11/11~11/17(11/13)神怪小說(〈補江總白猿傳〉：蒲松齡：〈畫皮〉)</li> <li>11. 11/18~11/24(11/20)神怪小說(〈白補江總猿傳〉：蒲松齡：〈畫皮〉)</li> <li>12. 11/25~12/1(11/27)愛情故事—(〈有所思〉、〈金玉奴棒打薄情郎〉)</li> <li>13. 12/2~12/8(12/4)愛情故事—(〈有所思〉、〈金玉奴棒打薄情郎〉)</li> <li>14. 12/9~12/15(12/11)報告(楊富閔：《花甲男孩》、袁瓊瓊：〈自己的天空〉)</li> <li>15. 12/16~12/22(12/18)報告(楊富閔：《花甲男孩》、袁瓊瓊：〈自己的天空〉)</li> <li>16. 12/23~12/29(12/25)朱光潛：〈我們對於一棵古松的三種態度〉</li> <li>17. 12/30~1/5(1/1)阿盛：〈十殿閻君〉</li> <li>18. 期末考 1/6~1/12(1/8)</li> </ol>
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>具備中文閱讀與寫作的基本知能。A1，課堂講授，口頭報告作業筆試筆試提高參與人生各項議題討論、認知與反思能力。A5，課堂講授，口頭報告具備工作場域所需的中文基本能力，能與實務結合，或作為國家考試、求職之基礎。D1，課堂講授，作業筆試</p> <p>能組織有條不紊的語文適切與人溝通，並能給予交談對象積極的回應。G5，課堂講授分組討論，口頭報告</p> <p>能負責盡職、秉持敬業精神完成各項任務。H1，分組討論，口頭報告作業</p> <p>能參與藝文活動，提高生活品味與個人視野。I1，分組討論課堂講授，口頭報告作業</p>
指定用書	<p>書名：</p> <p>作者：</p>

	書局： 年份： ISBN： 版本：
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 楊伯峻編：《春秋左傳注》，臺北縣：漢京文化，1987年。</li> <li>2. 周芬伶、鍾怡雯主編：《【台灣現代文學教程】散文讀本》，台北市：二魚文化，2002年。</li> <li>3. 鍾理和著：《新版鍾理和全集》，高雄縣：春暉出版社，2009年。</li> <li>4. 龍應台著：《目送》，台北市：時報文化，2011年。</li> <li>5. 陳義芝主編：《二00四臺灣詩選》，臺北市：二魚文化，2005年。</li> <li>6. 孟樊主編：《旅行文學讀本》，臺北市：揚智，2004年。</li> <li>7. 張讓著：《旅人的眼睛》，臺北市：聯合文學，2010年。</li> <li>8. 蔣勳等著：《旅行台灣—名人說自己的故事》，台北市：時報文化，2008年。</li> <li>9. 東忱，張宏生注譯：《新譯唐傳奇選》，臺北市：三民，2006年。</li> <li>10. 任篤行，劉淦注譯；袁世碩校閱：《新譯聊齋誌異選》，臺北市：三民，2009年。</li> <li>11. (宋)郭茂倩輯：《樂府詩集》，上海市：上海古籍出版社，1993年。</li> <li>12. 馮夢龍；許政揚校註：《喻世明言》，臺北市：光復，1998年。</li> <li>13. 楊富閔著：《花甲男孩》，臺北市：九歌，2017年。</li> <li>14. 袁瓊瓊：《自己的天空》，臺北市：洪範，1981年。</li> <li>15. 朱光潛著：《談美》，高雄市：復文圖書出版社，1994年。</li> <li>16. 阿盛著：《散文阿盛》，台北市：希代書版，1989年。</li> </ol>
教學軟體	自製 ppt
課程規範	<p>一、評量方式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 期中考 30%</li> <li>2. 期末考 40%</li> <li>3. 平時成績 30% (包括課堂發言、學習態度、作業繳交和出缺席狀況等)</li> </ol> <p>二、上課注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 出席狀況及上課聽講態度將列為成績評估之重要依據。</li> <li>2. 上課時，手機請關機或調成震動。</li> <li>3. 如因故請假，請依校方規定辦理並告知老師。</li> </ol>