

# 南臺科技大學 107 學年度第 1 學期課程資訊

課程代碼	1KN00103
課程中文名稱	藝術與美學欣賞
課程英文名稱	Art And Esthetics Appreciation
學分數	3.0
必選修	必修
開課班級	夜四技電機一甲
任課教師	鍾淑惠
上課教室(時間)	週四第 12 節(N203) 週四第 13 節(N203) 週四第 14 節(N203)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	美學感知能力是一個先進國家國民必備之條件，因為少了美感，設計出來的物品在資本社會中缺乏國際競爭力，故美感為自我提升生命價值與品味生活之基礎。【藝術與美學欣賞】課程主要在引導學生欣賞與比較今昔之建築、音樂、舞蹈、戲劇、繪畫、動畫、電影等不同藝術類別，並探討藝術類別間互相融合應用之多元藝術，以提升學生的藝術美學與文化創意之素養。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.解析今昔不同之藝術領域並多方統合應用之新世代藝術，且充分具備反思的能力。A5, --, 1 基本知能</li> <li>2.能了解各國藝術互相影響的趨勢，培育具世界觀的、人文素養的公民 C3, --, 3 本土與國際意識</li> <li>3.能形塑美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力 I3, --, 9 人文與倫理素養</li> <li>4.展現創造力，創作屬於個人的藝術作品 E3, --, 5 整合創新</li> <li>5.能善用言語或肢體語言適切表達所欣賞之人事物，並與他人研討 G3, --, 7 表達溝通</li> <li>6.能在團體中與人融洽地互助合作，盡責地完成任務 H5, --, 8 敬業合群</li> </ol>
中文課程大綱	<p>各單元主題如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.建築藝術一：東方建築篇</li> </ol>

	<p>2.建築藝術二：西方建築篇</p> <p>3.繪畫藝術一：東方繪畫篇</p> <p>4.繪畫藝術二：西洋繪畫篇</p> <p>5.音樂藝術一：古典音樂篇</p> <p>6.音樂藝術二：現代與流行音樂篇</p> <p>7.戲劇藝術一：傳統戲曲篇</p> <p>8.戲劇藝術二：現代舞台劇與音樂劇篇</p> <p>9.電影藝術一：電影藝術篇</p> <p>10.電影藝術二：微電影藝術篇</p> <p>11.電影藝術三：動畫藝術篇</p> <p>12.舞蹈藝術：傳統與現代舞蹈篇</p> <p>13.公共藝術一：世界公共藝術篇</p> <p>14.公共藝術二：台灣公共藝術篇</p> <p>15.文創藝術一：節慶的文創藝術篇</p> <p>16.文創藝術二：商品設計文創藝術篇</p>
英/日文課程大綱	
課程進度表	<p>一 課程講述與討論</p> <p>二 走向現代的印象派</p> <p>三 走向現代的印象派</p> <p>四 東西交會：印象派與浮世繪</p> <p>五 慕夏與新藝術</p> <p>六 雕塑的古典與現代</p> <p>七 觀念藝術</p> <p>八 當代攝影與生活—紀實攝影</p> <p>九 期中考</p> <p>十 西方的音樂戲劇—音樂劇與歌劇</p> <p>十一 期中報告</p> <p>十二 期中報告</p> <p>十三 台灣劇場的創新與傳承—表演工作坊</p> <p>十四 走在前端的電影文化：概論</p> <p>十五 走在前端的電影文化：觀看</p> <p>十六 走在前端的電影文化：討論</p> <p>十七 期末評量</p> <p>十八 期末評量</p>
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>解析今昔不同之藝術領域並多方統合應用之新世代藝術，且充分具備反思的能力。A5，課堂講授，口頭報告書面報告筆試筆試</p>

	<p>能了解各國藝術互相影響的趨勢，培育具世界觀的、人文素養的公民 C3，分組討論，筆試筆試</p> <p>能形塑美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力 I3，課堂講授，口頭報告口頭報告書面報告</p> <p>展現創造力，創作屬於個人的藝術作品 E3，成果驗收，書面報告</p> <p>能善用言語或肢體語言適切表達所欣賞之人事物，並與他人研討 G3，分組討論，口頭報告</p> <p>能在團體中與人融洽地互助合作，盡責地完成任務 H5，分組討論，口頭報告</p>
指定用書	<p>書名：</p> <p>作者：</p> <p>書局：</p> <p>年份：</p> <p>ISBN：</p> <p>版本：</p>
參考書籍	<p>1)陶慶梅、侯淑儀編著，《剎那中—賴聲川的劇場藝術》(台北：時報文化，2003)。</p> <p>2)高居翰著，李渝譯，《中國繪畫史》(台北：雄獅，1991)。</p> <p>3)E. H. Gombrich 著，雨芸譯，《藝術的故事》(台北：聯經，1991)。</p> <p>4)鄧肯著，王雅各譯，《文明化的儀式：公共美術館之內》(台北：遠流，1998)。</p> <p>5)Arthur Rothstein 著、李文吉譯，《紀實攝影》(台北：遠流，2004)。</p> <p>6)楊孟瑜著，《颯舞—林懷民與雲門傳奇》(台北：天下遠見，1998)</p> <p>7)G. Betton 著，劉俐譯，《電影美學》(台北：遠流，1990)。</p>
教學軟體	
課程規範	<p>1.學期成績：</p> <p>期中考、期末考、平時成績包括課堂討論、課堂參與、出席狀況及作業</p> <p>2.個人作業：請於第 13 週課堂上繳交，逾時不收</p> <p>1)第 10 週上傳資料，第 11、12 週口頭報告，約 3 分鐘，含說明與作品呈現 音樂、繪畫、雕塑、舞蹈、戲劇、電影、攝影等領域擇一對你而言重要或有特殊意義的藝術作品，並說明之</p> <p>2)書面報告格式如下：一頁 A4(約千字左右)，A4 紙直拿橫寫</p> <p>注意事項：</p> <p>1.本教學大綱得視教學需要調整之。</p> <p>2.課堂學習行為的規定。</p> <p>1)採固定座位，請依座位表入座</p> <p>2)請勿使用手機</p> <p>3)請準時上課</p> <p>4)請參與討論</p> <p>5)教室內請勿飲食</p>

--	--