

南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

| | |
|----------------|--|
| 課程代碼 | 1CD00904 |
| 課程中文名稱 | 設計素描(B) |
| 課程英文名稱 | Design Sketch |
| 學分數 | 3.0 |
| 必選修 | 管制必修 |
| 開課班級 | 四技產設一乙 |
| 任課教師 | 郭志佳 |
| 上課教室(時間) | 週一第 7 節(M207) 週一第 8 節(M207) 週一第 9 節(M207) |
| 課程時數 | 3 |
| 實習時數 | 0 |
| 授課語言 1 | 華語 |
| 授課語言 2 | |
| 輔導考照 1 | |
| 輔導考照 2 | |
| 課程概述 | 「設計素描」是配合現代造形藝術的理念,做啟發與創意的訓練。無論是具象物體、或抽象造形,亦無論是有彩色或無彩色均可做不同的練習。課程練習不只是傳統客觀的物象描繪,並須依造形要素(如形態、質感、空間、機能等),形式原理(統一、平衡、比例等),視覺心理(張力、運動…)等藝術理論,做系統的安排訓練。它是從事美術設計類科學生所必備的基礎技能。 |
| 先修科目或預備能力 | |
| 課程學習目標與核心能力之對應 | ※編號,中文課程學習目標,英文課程學習目標,對應系指標 ----- 1.熟練基本幾何造形之畫作。 ,-- ,4 手繪設計技能 2.瞭解優良設計產品之造形細節。 ,-- ,12 藝術美學 3.運用基本形狀進行造形設計。 ,-- ,1 設計知識 4.清楚不同媒材繪畫之效果。 ,-- ,3 數位設計技能 |
| 中文課程大綱 | 一、緒論：設計素描概說 設計素描的練習是與攝影或電腦相輔相成的,它是為電腦繪圖的基礎。因此,良好的設計素描基礎與熟練的電腦、攝影技巧,對於設計的創作是很重要的,更有助於提昇整體設計的品質。 二、單位圖像的編排設計： 單位圖像以實物(如:花、鑰匙、蝴蝶、魚…)、符號、字母(阿拉伯數字、英文字母)擇一,作大小不同的組合編排設計。設計重點:有聚散,有大小 |

| | |
|-----------|--|
| | <p>的變化，並且留有適當之空白。</p> <p>三、群像的編排設計： 自備雜誌（有人像圖片）選擇歌星、影星、運動明星、或造型特殊之人像三人。在四開畫面作編排設計（注意聚散大小之變化）</p> <p>四、色彩的認識與設計： 1. 色彩的認識：色彩三屬性 2. 色彩的設計：美的配色</p> <p>五、誇張與變形： 以人物為主要的變化對象，選定一男一女作人體或五官的改變（誇張或變形）造成有趣或奇異的效果。</p> |
| 英/日文課程大綱 | |
| 課程進度表 | |
| 教學方式與評量方法 | <p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>熟練基本幾何造形之畫作。 , -- , --</p> <p>瞭解優良設計產品之造形細節。 , -- , --</p> <p>運用基本形狀進行造形設計。 , -- , --</p> <p>清楚不同媒材繪畫之效果。 , -- , --</p> |
| 指定用書 | |
| 參考書籍 | |
| 教學軟體 | |
| 課程規範 | |