

南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	1MD00102
課程中文名稱	歷史人物圖像(B)
課程英文名稱	Historical Personage Image
學分數	2.0
必選修	自選必修
開課班級	歷史文化類
任課教師	陳能治
上課教室(時間)	週三第 5 節(T0311) 週三第 6 節(T0311)
課程時數	2
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程以時間為經，歷史人物為緯，論述並分析各時代中具代表性歷史人物的事蹟、人生際遇及歷史評價；透過歷史人物之史事講述、分析與論辨，以了解歷史發展脈絡，並啟迪心靈，培養理性思辨的能力與習慣，建立健康的人生觀。
先修科目或預備能力	無
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <p>1.理解「人之所以為人」的立基點，展現人文反省、理性思維與批判的能力。(A2), --, 1 基本知能</p> <p>2.比較各文化史之人物主題，了解「人」之多重面貌，能以寬容、誠懇的態度溝通與相互理解，以同理心去關懷周遭人事物。(F1), --, 6 熱誠抗壓</p> <p>3.解釋各式各樣歷史人物人生歷程，統合所學知能表達出來。(G1), --, 7 表達溝通</p> <p>4.評價歷史人物對時代的意義，建構自己理性思辨能力。(I4), --, 9 人文與倫理素養</p> <p>5.分析歷史人物的作為影響，從中反省自身的價值觀。(J3), --, 10 服務關懷</p> <p>6.能具備歷史文化涵養，以創新思維或作為統整歷史。(E1), --, 5 整合創新</p> <p>7.嘗試透過與人相互詮釋合作，釐清歷史人物的觀點及脈絡(H5) , --, 8 敬業合群</p>
中文課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人物史研究概說 2. 誰來留史

	3. 神話人物 4. 帝王人物 5. 悲劇人物 6. 負面人物 7. 女性及普羅人物 8. 改變歷史的人物
英/日文課程大綱	無
課程進度表	第 1 週：課程說明 第 2、3 週：歷史人物研究概說 第 4 週：歷史人物研究示例 第 5、6 週：神話人物專題 第 7、8 週：帝王人物專題 第 9 週：期中考 第 10、11 週：庶民人物專題 第 12、13 週：女性人物專題 第 14、15 週：悲劇人物專題 第 16 週：負面人物專題 第 17 週：永遠的英雄 第 18 週：期末考
教學方式與評量方法	※課程學習目標，教學方式，評量方式 ----- 理解「人之所以為人」的立基點，展現人文反省、理性思維與批判的能力。(A2)，啟發思考，自我評量 比較世界各文化史之人物主題，了解「人」之多重面貌，能以寬容、誠懇的態度溝通與相互理解，以同理心去關懷周遭人事物。(F1)，啟發思考，自我評量 解釋各式各樣歷史人物人生歷程，統合所學知能表達出來。(G1)，分組討論，筆試 評價歷史人物對時代的意義，建構自己理性思辨能力。(I4)，啟發思考，自我評量 分析歷史人物的作為影響，從中反省自身的價值觀。(J3)，啟發思考，自我評量 能具備歷史文化涵養，以創新思維或作為統整歷史。(E1)，課堂講授啟發思考，筆試

	嘗試透過與人相互詮釋合作，釐清歷史人物的觀點及脈絡(H5) ， 成果驗收，設計製作筆試
指定用書	書名：自製講義 作者： 書局： 年份： ISBN： 版本：
參考書籍	1.《人類的故事》，房龍原著，台北：好讀，2009。2.《千面英雄》，朱侃如，坎伯(Joseph Campbell)原著，立緒，1997。4.《挑戰歷史：超時空歷史人物訪談》，韓廷一，萬卷樓，1999。5.《歷史的頓挫：人物卷》，范炯編，雲龍出版社，2008。6.〈不是凱撒如何瞭解凱撒？〉，《應用心理研究》，張維安，13期，2002。7.《秦始皇——一場歷史的思辯之旅》，呂世浩著，台北：平安，2014。8.《亞歷山大大帝》，鄭雲華，台北：倚天，2004。9.《破解希特勒》，賽巴斯提安·哈夫納，周全譯，台北：左岸，2010。10.《拿破崙四部曲》，馬克思·蓋洛，台北：麥田，2005。11.《地中海史》(序言)，布勞岱爾著，台北：商務。12.《玉山的生命精靈》，霍斯陸曼·伐伐，台北：晨星。13.《圖說希臘北歐神話》，視覺設計研究所，台北：易博士。14.《圖解山海經》，徐克編著，南海出版公司，2007。15.《李奇家族：考古、人類學第一世家》，達塔·威利斯著，呂志傑譯，台北：幼獅，1900。16.《盜匪》，艾瑞克·霍布斯邦，鄭明萱譯，台北：麥田，1998。17.《蒙大猷》，勒華·拉杜里著，許明龍譯，台北：麥田，2001。18.《萬曆十五年》，黃仁宇，台北：聯經，1985。19.《婦人王氏之死》，史景遷，台北：麥田，2009。20.《閩南人的海上世紀》，湯錦台，台北：果實，2005。21.《決戰熱蘭遮—歐洲與中國的第一場戰爭》，歐陽泰著，陳信宏譯，台北：時報，2012。22.《鄭森》，朱和之著，台北：印刻，2015。23.《被扭曲的櫻花：美的意識與軍國主義》，大貫美惠子著，堯嘉寧譯，台北：聯經，2014。24.〈美與死〉，〈「莎勇之鐘」的故事及其周邊波瀾〉，周婉窈，收入《海行兮的年代》，台北：允晨，2003。25.《回到一九〇四—日本兵駐臺南日記》，松添節也譯，鄭道聰等編著，南市：台南文化協會，2014。26.《重回大地：當代紀實攝影家薩爾卡多相機下的人道呼喚》，馮克，陳綺文譯，台北：木馬，2015。28.《旁觀他人之痛苦》，蘇珊·桑塔格著，陳耀成譯，台北：麥田，2010。31.《切·格瓦拉的影像與記憶》，埃內斯托·切·格瓦拉，丘德真譯，台北：聯經，2010。
教學軟體	1. Flip 學習平台 2. 自編數位教材 3. 單槍投影機、筆記型電腦

課程規範	<ol style="list-style-type: none">1.上課勤惰列入學期成績總考核重要參酌。2.上課進度、順序及內容，視上課進程及學生吸納程度，隨時調整。3.請同學尊重智慧財產權，使用正版教科書，不得非法影印，以免觸犯智慧財產權相關法令。