

南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	1LD02W01
課程中文名稱	府城・遊於藝
課程英文名稱	Aesthetic Strolling in Tainan
學分數	2.0
必選修	自選必修
開課班級	藝術美學類
任課教師	葉瓊霞
上課教室(時間)	週三第 5 節(T0113) 週三第 6 節(T0113)
課程時數	2
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程以深入瞭解台南為核心，強調府城地理變遷造成的歷史發展，以及歷史發展中深厚的人文底蘊，以此為基礎，文人墨客世家大族有詩文書畫傳世，而庶民階層也以百年老店與傳統工藝各展風華。在課程設計方面由古到今，配合戶外教學，帶領學生走入府城巷弄，深入理解府城低調又深厚的生活美學。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <p>1. 解析今昔不同之藝術領域並多方統合應用之新世代藝術，且充分具備反思的能力(A5)。, --, 1 基本知能</p> <p>2. 能形塑美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力(I3)。, --, 9 人文與倫理素養</p> <p>3. 展現創造力，創作屬於個人的藝術作品(E3)。, --, 5 整合創新</p> <p>4. 能善用言語或肢體語言適切表達所欣賞之事物，並與他人研討(G3)。, --, 7 表達溝通</p> <p>5. 能在團體中與人融洽地互助合作，盡責地完成任務(H5)。, --, 8 敬業合群</p>
中文課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> 問題的提出:文創作為一種社會現象 世界城市特色與活力 台南城市特色導論 府城工藝與相關信仰慶典 美術家在台南

	<ol style="list-style-type: none"> 6. 台南傳統建築 7. 台南日式建築 8. 台南歷史街區 9. 台南傳統表演藝術 10. 台灣歌謠中的台南 11. 台南現代劇場藝術與展演空間 12. 期末呈現
英/日文課程大綱	
課程進度表	<p>本課程為高教深耕計劃課群之一，有教育部經費支援額外的戶外教學活動三次、大型演講一次，共同授課與觀課等，選課人數上限為 40，不能超收。請修課的同學衡量自身時間，必須有意願配合戶外教學活動，週三下午無其他打工或社團活動，以免資源浪費。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程介紹 2. 台南城市特色導論:府城歷史地理 3. 放假 4. 共時教學：與課群其他班級交換跑班 5. 臺南文學專題 6. 戶外教學 1：台灣文學館 7. 傳統產業地圖 8. 傳統節慶歲時記 9. 大型演講：正興幫高耀威(演講問卷代替期中評量) 10. 台灣建築史專題 11. 他山之石：施博爾、道教與台南劉厝 12. 信仰 v.s. 常民生活 13. 社區營造與青年返鄉 14. 戶外教學 2：菁寮見學 15. 課群大會師 16. 課群觀摩：開放觀課 17. 期末呈現 18. 期末呈現
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>解析今昔不同之藝術領域並多方統合應用之新世代藝術，且充分具備反思的能力(A5)。, 課堂講授，筆試</p> <p>能形塑美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力(I3)。, 個案研究(PBL)，作業</p> <p>展現創造力，創作屬於個人的藝術作品(E3)。, 實作演練，設計製作</p> <p>能善用言語或肢體語言適切表達所欣賞之人物，並與他人研討(G3)。, 分</p>

	組討論，同儕互評 能在團體中與人融洽地互助合作，盡責地完成任務(H5)。 ，實作演練，同儕互評
指定用書	書名： 作者： 書局： 年份： ISBN： 版本：
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 吳昭明《一二台南》東門美術館 2007 2. 吳昭明《夕照赤崁》傳文 1999 3. 蔡胡夢麟《岳帝廟前》協明 1982 4. 西村幸夫《故鄉魅力俱樂部》遠流 1997 5. 李乾朗、俞怡萍《古蹟入門》遠流 1999 6. 傅朝卿《台南市日據時期歷史性建築》臺南市政府 1995 7. 傅朝卿《光復後臺南市現代建築》臺南市政府 1996 8. 范勝雄《府城叢談》臺南市政府 1997 9. 臺灣美術全集《廖繼春》藝術家 1992 10. 臺灣美術全集《郭柏川》藝術家 1993 11. 臺灣美術全集《顏水龍》藝術家 1992 12. 蕭瓊瑞編《歷史・榮光・名作系列——美術家傳記叢書》藝術家 2012 13. 顏綠芬、徐玲玲《臺灣的音樂》允晨 2010 14. 呂訴上《臺灣電影戲劇史》銀華 1991 15. 邱坤良《舊劇與新劇：日治時期臺灣戲劇之研究》自立晚報 1992 16. 森柵《東京媽媽町之夢》遠流，2000 17. 《菁寮流影——菁寮聚落老照片攝影集》臺南縣政府 2009 18. 徐昌志《台南京寮聖十字架堂興建過程之研究》淡江大學土木工程系博論 2014 19. 高耀威《不正常人生超展開：正興街櫃男的理想生活指南》遠流 2017 20. 《正興聞》1-3 》
教學軟體	
課程規範	<ol style="list-style-type: none"> 1.本課程為課群之一，必須配合其他課程之整體設計，學期中會有一次大型演講、二次戶外教學、觀課級跑班活動等，戶外教學可能用到週三 78 節，若時間無法配合，建議另選其他通識課程。 2.本課程必須繳交期末短片作品，限以本班級組員為班底，組成小組，在本學期內攝影製作，不是本學期本班同學合作之作品不得作為期末成績，第 17,18 週於課堂公開播映。如無意製作短片者，建議考慮選修其他藝術美學課程為宜。 3.平時成績以 MY 公布之三項作業上傳為準，平時作業集期末作品遲交者嚴

	重扣分。
--	------