

南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	1LD02O02
課程中文名稱	藝術與城市文化(B)
課程英文名稱	Art and the culture of city
學分數	2.0
必選修	自選必修
開課班級	藝術美學類
任課教師	鍾淑惠
上課教室(時間)	週五第 5 節(N203) 週五第 6 節(N203)
課程時數	2
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	認識城市，有許多方式，除了實際走訪外，藉由藝術作品來認識城市也是不錯的方式。本課程擬分就繪畫、建築、音樂、戲劇、攝影、電影等領域中選取作品探索城市的多元面向。同時，亦可藉由對於其他城市的認識，重新觀察並發掘本體城市的特點。
先修科目或預備能力	無
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <p>1.能透過觀察與討論，體會到在多元的社會中，創作者如何傳達其個人的所見與感受。(G5), --, 7 表達溝通</p> <p>2.擴展觀者的視野，帶領觀者進入不同的世界，關注被忽略的議題。(J1), --, 10 服務關懷</p> <p>3.能藉由藝術作品中的城市觀察，認識城市，並理解異文化。(C2), --, 3 本土與國際意識</p> <p>4.探究觀察的方式與角度，並感受藝術的力量。(I4), --, 9 人文與倫理素養</p> <p>5.參與異文化的討論，重新省視並探索本體城市文化。(E2), --, 5 整合創新</p>
中文課程大綱	<p>一、導論</p> <p>二、繪畫：城市休閒</p> <p>三、建築：城市空間</p> <p>四、音樂：迴盪在城市中的浪漫</p> <p>五、音樂劇：城市的階級與社會</p> <p>六、攝影：城市紀實</p>

	七、電影：城市影像
英/日文課程大綱	
課程進度表	<p>一 導論</p> <p>二 繪畫：現代城市休閒—印象巴黎</p> <p>三 繪畫：現代城市休閒—印象巴黎</p> <p>四 討論</p> <p>五 建築：城市空間—顛覆與挑戰</p> <p>六 討論</p> <p>七 攝影：城市紀實—鏡頭下的真實世界</p> <p>八 討論</p> <p>九 期中考</p> <p>十 音樂劇：城市的階級與社會</p> <p>十一 討論</p> <p>十二 報告</p> <p>十三 報告</p> <p>十四 電影：城市影像—新浪潮的衝擊</p> <p>十五 電影：新浪潮（觀看與討論）</p> <p>十六 電影：電影中的文化縮影(觀看)</p> <p>十七 電影：電影中的文化縮影(討論)</p> <p>十八 期末考</p> <p>本課綱得依實際授課狀況予以調整</p>
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>能透過觀察與討論，體會到在多元的社會中，創作者如何傳達其個人的所見與感受。(G5)，分組討論課堂講授，口頭報告筆試筆試</p> <p>擴展觀者的視野，帶領觀者進入不同的世界，關注被忽略的議題。(J1)，課堂講授分組討論，口頭報告</p> <p>能藉由藝術作品中的城市觀察，認識城市，並理解異文化。(C2)，分組討論課堂講授，口頭報告筆試筆試</p> <p>探究觀察的方式與角度，並感受藝術的力量。(I4)，課堂講授，口頭報告</p> <p>參與異文化的討論，重新省視並探索本體城市文化。(E2)，分組討論，口頭報告口頭報告書面報告筆試筆試</p>
指定用書	<p>書名：</p> <p>作者：</p> <p>書局：</p> <p>年份：</p> <p>ISBN：</p> <p>版本：</p>

<p>參考書籍</p>	<p>1.Cheroux, Clement Wilson, David H. (TRN), Henri Cartier Bresson, Harry N Abrams Inc, 2009. 2.Les années romantiques: la peinture française de 1815 à 1850. Paris: Editions de la Réunion des musées nationaux, 1995. 3.高階秀爾著,《法國繪畫史》(台北:藝術家出版社,1998)。 4.Allen J. Scott 著,董樹寶、張寧譯,《城市文化經濟學》(北京:中國人民出版社,2010)。 5.Arthur Rothstein 著,李文吉譯,《紀實攝影》(台北:遠流出版社,2004) 6.David Harvey 著,國立編譯館、黃煜文譯,《巴黎,現代性之都》(台北:群學出版社,2007)。 7.E.H. GOMBRICH 著,兩云譯,《藝術的故事》(台北:聯經出版社,2008)。 8.Gisele Freund 著,《攝影與社會》(台北:攝影家出版社,1990)。 9.Graham Robb 著,莊安祺譯,《巴黎人》(台北:衛城出版社,2012)。 10.Jean Sempe, 秋杉著,《一點巴黎》(北京:中信出版社,2011)。 11.John Berger 著,《影像的閱讀》(台北:遠流出版社,2002)。 12.John Pultz 著,李文吉譯,〈攝影中的人體〉 & 〈十九世紀:寫實主義與社會控制〉,《攝影與人體》(台北:遠流,1997),頁 6-29。 13.Roland Barthes, 許綺玲譯,《明室:攝影札記》(台北:台灣攝影工作室,1995)。 14.Susan Sontag, 黃翰荻譯,《論攝影》(台北:唐山出版社,1997)。 15.Walter Benjamin, 許綺玲譯,〈攝影小史〉 & 〈機械複製時代的藝術作品〉,《迎向靈光消逝的年代》(台北:台灣攝影工作室,1998),頁 9-25, 57-73。 16.阮義忠著,《當代攝影大師》(台北:攝影家,2000)。 17.施植明,《閱讀巴黎:建築群象與歷史印記》(台北:典藏藝術家庭,2011)。 18.焦雄屏著,《法國電影新浪潮》(台北:麥田出版社,2010)。</p>
<p>教學軟體</p>	
<p>課程規範</p>	<p>1.學期成績:期中考、期末考、平時成績包括課堂討論、課堂參與、出席狀況及作業 2.作業:課堂說明 1.本教學大綱得視教學需要調整之 2.但凡上傳、繳交等,均逾時不收 3.課堂學習行為的規範 1)採固定座位,請依座位表入座 2)請勿使用手機 3)請準時上課 4)請參與討論 5)教室內請勿飲食</p>