

南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	1LD02O01
課程中文名稱	藝術與城市文化(A)
課程英文名稱	Art and the culture of city
學分數	2.0
必選修	自選必修
開課班級	藝術美學類
任課教師	鍾淑惠
上課教室(時間)	週三第 5 節(N203) 週三第 6 節(N203)
課程時數	2
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	認識城市，有許多方式，除了實際走訪外，藉由藝術作品來認識城市也是不錯的方式。本課程擬分就繪畫、建築、音樂、戲劇、攝影、電影等領域中選取作品探索城市的多元面向。同時，亦可藉由對於其他城市的認識，重新觀察並發掘本體城市的特點。
先修科目或預備能力	無
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <p>1.能透過觀察與討論，體會到在多元的社會中，創作者如何傳達其個人的所見與感受。(G5), --, 7 表達溝通</p> <p>2.擴展觀者的視野，帶領觀者進入不同的世界，關注被忽略的議題。(J1), --, 10 服務關懷</p> <p>3.能藉由藝術作品中的城市觀察，認識城市，並理解異文化。(C2), --, 3 本土與國際意識</p> <p>4.探究觀察的方式與角度，並感受藝術的力量。(I4), --, 9 人文與倫理素養</p> <p>5.參與異文化的討論，重新省視並探索本體城市文化。(E2), --, 5 整合創新</p>
中文課程大綱	<p>一、導論</p> <p>二、繪畫：城市休閒</p> <p>三、建築：城市空間</p> <p>四、音樂：迴盪在城市中的浪漫</p> <p>五、音樂劇：城市的階級與社會</p> <p>六、攝影：城市紀實</p>

	七、電影：城市影像
英/日文課程大綱	
課程進度表	<p>一 導論</p> <p>二 繪畫：現代城市休閒—印象巴黎</p> <p>三 繪畫：現代城市休閒—印象巴黎</p> <p>四 討論</p> <p>五 建築：城市空間—顛覆與挑戰</p> <p>六 討論</p> <p>七 攝影：城市紀實—鏡頭下的真實世界</p> <p>八 討論</p> <p>九 期中考</p> <p>十 音樂劇：城市的階級與社會</p> <p>十一 討論</p> <p>十二 報告</p> <p>十三 報告</p> <p>十四 電影：城市影像—新浪潮的衝擊</p> <p>十五 電影：新浪潮（觀看與討論）</p> <p>十六 電影：電影中的文化縮影(觀看)</p> <p>十七 電影：電影中的文化縮影(討論)</p> <p>十八 期末考</p> <p>本課綱得依實際授課狀況予以調整</p>
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>能透過觀察與討論，體會到在多元的社會中，創作者如何傳達其個人的所見與感受。(G5)，課堂講授分組討論，口頭報告筆試筆試</p> <p>擴展觀者的視野，帶領觀者進入不同的世界，關注被忽略的議題。(J1)，分組討論課堂講授，口頭報告</p> <p>能藉由藝術作品中的城市觀察，認識城市，並理解異文化。(C2)，課堂講授分組討論，口頭報告筆試筆試</p> <p>探究觀察的方式與角度，並感受藝術的力量。(I4)，課堂講授，口頭報告</p> <p>參與異文化的討論，重新省視並探索本體城市文化。(E2)，分組討論，口頭報告口頭報告書面報告筆試筆試</p>
指定用書	<p>書名：</p> <p>作者：</p> <p>書局：</p> <p>年份：</p> <p>ISBN：</p> <p>版本：</p>

<p>參考書籍</p>	<p>1.Cheroux, Clement Wilson, David H. (TRN), Henri Cartier Bresson, Harry N Abrams Inc, 2009. 2.Les années romantiques: la peinture française de 1815 à 1850. Paris: Editions de la Réunion des musées nationaux, 1995. 3.高階秀爾著，《法國繪畫史》(台北：藝術家出版社，1998)。 4.Allen J. Scott 著，董樹寶、張寧譯，《城市文化經濟學》(北京：中國人民出版社，2010)。 5.Arthur Rothstein 著，李文吉譯，《紀實攝影》(台北：遠流出版社，2004) 6.David Harvey 著，國立編譯館、黃煜文譯，《巴黎，現代性之都》(台北：群學出版社，2007)。 7.E.H. GOMBRICH 著，兩云譯，《藝術的故事》(台北：聯經出版社，2008)。 8.Gisele Freund 著，《攝影與社會》(台北：攝影家出版社，1990)。 9.Graham Robb 著，莊安祺譯，《巴黎人》(台北：衛城出版社，2012)。 10.Jean Sempe，秋杉著，《一點巴黎》(北京：中信出版社，2011)。 11.John Berger 著，《影像的閱讀》(台北：遠流出版社，2002)。 12.John Pultz 著，李文吉譯，〈攝影中的人體〉 & 〈十九世紀：寫實主義與社會控制〉，《攝影與人體》(台北：遠流，1997)，頁 6-29。 13.Roland Barthes，許綺玲譯，《明室：攝影札記》(台北：台灣攝影工作室，1995)。 14.Susan Sontag，黃翰荻譯，《論攝影》(台北：唐山出版社，1997)。 15.Walter Benjamin，許綺玲譯，〈攝影小史〉 & 〈機械複製時代的藝術作品〉，《迎向靈光消逝的年代》(台北：台灣攝影工作室，1998)，頁 9-25，57-73。 16.阮義忠著，《當代攝影大師》(台北：攝影家，2000)。 17.施植明，《閱讀巴黎：建築群象與歷史印記》(台北：典藏藝術家庭，2011)。 18.焦雄屏著，《法國電影新浪潮》(台北：麥田出版社，2010)。</p>
<p>教學軟體</p>	
<p>課程規範</p>	<p>1.學期成績：期中考、期末考、平時成績包括課堂討論、課堂參與、出席狀況及作業 2.作業：課堂說明 1.本教學大綱得視教學需要調整之 2.但凡上傳、繳交等，均逾時不收 3.課堂學習行為的規範 1)採固定座位，請依座位表入座 2)請勿使用手機 3)請準時上課 4)請參與討論 5)教室內請勿飲食</p>