

南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	1LD02901
課程中文名稱	台灣現代劇場藝術(A)
課程英文名稱	Taiwanese Modern Theatre
學分數	2.0
必選修	自選必修
開課班級	藝術美學類
任課教師	楊美英
上課教室(時間)	週五第 5 節(T0407) 週五第 6 節(T0407)
課程時數	2
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	台語
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程將以時間與空間交互形成的座標，鳥瞰台灣現代劇場百年來的演化版圖，透過文本賞析、演出實錄、課堂分析與討論、實務操作等方式，認識台灣現代劇場運動的發展脈絡、表演藝術的符號意涵、及其與台灣社會、亞洲、世界文化的對話與互動，藉此親近、欣賞，不僅體驗台灣藝術生態之豐美，繁花錦簇、眾聲喧嘩，進而開拓個人文化視野，確立文化自信與藝術品味。
先修科目或預備能力	無
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <p>1.能認識、了解台灣現代劇場的演變。(A2), --, 1 基本知能</p> <p>3.能透過小組討論方式，共同探索藝術表演形態。(G5), --, 7 表達溝通</p> <p>4.能在課堂活動中培養互助合作的精神。(H5), --, 8 敬業合群</p> <p>5.能展現自己對本土文化的認同與關懷。(C2), --, 3 本土與國際意識</p>
中文課程大綱	<p>1-1 導論：台灣現代劇場的定義與範疇</p> <p>1-2 文化人的力量：文化劇與新劇</p> <p>2-1 1960－1970 年代：小劇場運動的起點</p> <p>2-2 1980 年代：台灣現代劇場運動的里程碑</p> <p>2-3 風起雲湧的小劇場運動</p> <p>3-1 外台北的劇場生態</p> <p>3-2 社區劇場的此起彼落</p> <p>3-3 應用劇場的多元面向</p> <p>4-1 商業劇場的崛起</p>

	<p>4-2 跨領域劇場藝術</p> <p>4-3 與傳統的對話</p> <p>4-4 與國際的接軌</p> <p>課綱單元、內容及順序視課堂進程隨時調整。</p>
英/日文課程大綱	無
課程進度表	<p>***課綱單元、內容及順序視課堂進程隨時調整。</p> <p>***期中評量採用書面考試--遵照學校統一規定安排</p> <p>***期末評量採用分組課堂呈現方式--發揮本課程之實務操作體驗精神--未充分參與並完成者無法通過</p> <p>1 導論：台灣現代劇場的定義與範疇</p> <p>2 文化人的力量：文化劇與新劇 課堂讀劇</p> <p>3 表演的符號學、讀劇練習</p> <p>聲音的表情想像與語意解析：《誰在一壘》</p> <p>4 1960—1970 年代：小劇場運動的起點</p> <p>認識李曼瑰、姚一葦</p> <p>劇本選讀：馬森的荒謬獨幕劇</p> <p>5 1980 年代「實驗劇展」：台灣現代劇場運動的里程碑</p> <p>劇本選讀：《荷珠新配》</p> <p>6 對台灣現代劇場影響深遠的集體即興創作</p> <p>劇本選讀：《暗戀桃花源》《紅色的天空》《如夢之夢》</p> <p>7 風起雲湧的小劇場運動、台灣劇場運動的身體美學</p> <p>劇本選讀：臨界點《白水》</p> <p>優劇場作品選介</p> <p>8 外台北劇場生態鳥瞰</p> <p>劇本選讀：《帶我去看魚》</p> <p>視聽欣賞：《木蘭少女》</p> <p>9 期中考</p> <p>10 特定場域的表演</p> <p>以那個劇團、金枝演社為例</p> <p>11 跨文化劇場</p> <p>視聽欣賞：《假戲真做》《朱文走鬼》</p> <p>12 跨領域劇場：天文科學、舞蹈音樂一起入戲</p> <p>13 批判政治的劇場作品、意象劇場實例賞析</p> <p>視聽欣賞：表演工作坊、河床劇團歷年作品精彩片段</p> <p>14 排演實務練習</p>

	15 期末分組戲劇呈現、互相評鑑 16 期末分組戲劇呈現、互相評鑑 17 期末分組戲劇呈現、互相評鑑 台灣現代劇場生態紀錄片欣賞：劇場製作流程、幕前幕後甘苦談 18 期末呈現影片上傳
教學方式與評量方法	※課程學習目標，教學方式，評量方式 ----- 能認識、了解台灣現代劇場的演變。(A2)，課堂講授實作演練，作業筆試 能透過小組討論方式，共同探索藝術表演形態。(G5)，分組討論，筆試課堂展演 能在課堂活動中培養互助合作的精神。(H5)，分組討論實作演練，課堂展演 能展現自己對本土文化的認同與關懷。(C2)，實作演練課堂講授，作業筆試
指定用書	書名： 作者： 書局： 年份： ISBN： 版本：
參考書籍	林鶴宜《臺灣戲劇史》，臺北縣蘆洲市：空大，2003。 王友輝、郭強生主編《台灣現代文學教程．戲劇讀本》，台北市：二魚文化，2003。 汪其楣選編《國民文選，戲劇卷》，玉山社出版，2004。 姚一葦《戲劇原理》，台北：書林出版有限公司，2004。
教學軟體	
課程規範	*** 為發揮本課程之實務操作體驗精神，期末評量採用分組課堂呈現--未充分參與課堂分次驗收與指導，並且完成期末課堂呈現與參與全員互相評量者，無法通過學期評量。 ***學期出勤與課堂學習態度均嚴重影響學期成績評量，有缺曠或學習態度不佳者，嚴重扣分。 ***期中評量採用書面考試--遵照學校統一規定安排 ***課綱單元、內容及順序視課堂進程實際需求而調整。 ***第九周進行期中評量，採用書面考試--遵照學校統一規定安排 ***第十五和十六、十七周，於課堂進行期末評量，採用分組課堂呈現方式--發揮本課程之實務操作體驗精神--未充分參與並完成者無法獲得及格。 ***本課程內容包括視聽賞析、劇本閱讀、台灣現代劇場生態介紹、劇本排練

	<p>表演實作等。</p> <p>***課綱單元、內容及順序視課堂進程隨時調整。課程相關訊息擬以網路課程社團為平台。</p>
--	--