

## 南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	1LD01501
課程中文名稱	百年台灣歌謠
課程英文名稱	Centuries Taiwan Ballads
學分數	2.0
必選修	自選必修
開課班級	藝術美學類
任課教師	葉瓊霞
上課教室(時間)	週五第 7 節(W0409) 週五第 8 節(W0409)
課程時數	2
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	課程以台灣百年歌謠的歷史顯影為主軸，藉由歌謠的曲、詞，深層探討其產出、流行、影響的歷史場域，佐以圖像、影音，期使學習者從歌謠的流變中深入認知台灣與亞洲、世界歷史的交互影響，以更寬廣的歷史視野看待做為文化現象之一的歌謠與音樂。
先修科目或預備能力	無
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標 -----</p> <p>1.透過歌謠詞曲，深究社會文化背景，以音樂史的視野重新閱讀臺灣歷史。(A3), --, 1 基本知能</p> <p>2.能整合臺灣音樂史的學習或研究，以創新思維完成個人作品。(E3) , --, 5 整合創新</p> <p>3.能有計畫地規劃台灣歌謠學習及生涯方向。(F4) , --, 6 熱誠抗壓</p> <p>4.欣賞聆聽他人作品，亦能完整表達自身創作理念，並有正向互動。(G5) , --, 7 表達溝通</p> <p>5.展現團體中與人融洽地互助合作、有效地達成既定目標。(H5) , --, 8 敬業合群</p> <p>6.建立人文藝術涵養，以歌謠音樂欣賞豐富個人品味與氣質。(I2) , --, 9 人文與倫理素養</p> <p>7.解析歌謠音樂與歷史文化的關聯互動，並能應用於生活中，對當代音樂也能具有評論、反思之能力。(I4) , --, 9 人文與倫理素養</p> <p>8.能釐清臺灣的人文、音樂生態，以深度的欣賞角度促其永續發展。(J4) , --, 9 人文與倫理素養</p>

	10 服務關懷
中文課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程介紹：歌謠詞曲的歷史顯影</li> <li>2. 思想起（新國民、狂飆的年代）</li> <li>3. 愛染桂（移民新故鄉）</li> <li>4. 望春風（南進基地）</li> <li>5. 進行曲（戰爭與動員）</li> <li>6. 問題與討論</li> <li>7. 補破網（二二八）</li> <li>8. 歸故鄉（新國民）</li> <li>9. 期中考</li> <li>10. 後庭花（中國社會的再現）</li> <li>11. 夜來香（白色恐怖的溫柔鄉）</li> <li>12. 橄欖樹（龍的傳人）</li> <li>13. 問題與討論</li> <li>14. 孤戀花（黑手頭家出頭天）</li> <li>15. 美麗島（榮耀與孤寂）</li> <li>16. 向前行（台灣的聲音）</li> <li>17. 回顧與綜合討論</li> <li>18. 期末考</li> </ol>
英/日文課程大綱	無
課程進度表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程說明與期末要求</li> <li>2. 台灣聲音版圖：聲音可以成為怎樣的專業？</li> <li>3. 台灣在世界的位置：望向大洋洲</li> <li>4. 南島民族的舞蹈與音樂特質</li> <li>5. 台灣原住民的祭儀、音樂與舞蹈</li> <li>6. 世界性的議題－原住民文化與傳統領域</li> <li>7. 移民文化與漢人音樂</li> <li>8. 流動、潛伏、變通－隱藏在教會聖詩與福佬民謠中的原住民歌謠</li> <li>9. 期中考</li> <li>10. 跳舞時代－日治音樂史</li> <li>11. 改朝換代中的音樂家－鄧雨賢、江文也、郭芝苑</li> <li>12. 夾縫中的原住民－莎韻之鐘的跨時代意義</li> <li>13. 流行歌曲的多音共響－台語、日曲台唱、國語歌</li> <li>14. 禁歌時代</li> <li>15. 民謠與民歌運動</li> <li>16. 獨立音樂為何異議？－從黑名單工作室談起</li> <li>17. 期末課堂展演</li> <li>18. 期末課堂展演</li> </ol>

<p>教學方式與評量方法</p>	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>透過歌謠詞曲，深究社會文化背景，以音樂史的視野重新閱讀臺灣歷史。(A3)，課堂講授，筆試</p> <p>能整合臺灣音樂史的學習或研究，以創新思維完成個人作品。(E3)，實作演練，課堂展演</p> <p>能有計畫地規劃台灣歌謠學習及生涯方向。(F4)，啟發思考，日常表現欣賞聆聽他人作品，亦能完整表達自身創作理念，並有正向互動。(G5)，分組討論，日常表現</p> <p>展現團體中與人融洽地互助合作、有效地達成既定目標。(H5)，實作演練，課堂展演</p> <p>建立人文藝術涵養，以歌謠音樂欣賞豐富個人品味與氣質。(I2)，啟發思考，自我評量</p> <p>解析歌謠音樂與歷史文化的關聯互動，並能應用於生活中，對當代音樂也能具有評論、反思之能力。(I4)，分組討論，同儕互評</p> <p>能釐清臺灣的人文、音樂生態，以深度的欣賞角度促其永續發展。(J4)，分組討論，自我評量</p>
<p>指定用書</p>	<p>書名：</p> <p>作者：</p> <p>書局：</p> <p>年份：</p> <p>ISBN：</p> <p>版本：</p>
<p>參考書籍</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水晶 1985《流行歌曲滄桑記》台北市：大地</li> <li>2. 簡上仁 1988《台灣音樂之旅》台北市：自立晚報</li> <li>3. 翁嘉銘 1992《從羅大佑到崔健—當代流行音樂的軌跡》台北市：時報</li> <li>4. 莊永明 1993《台灣世紀回味》台北市：遠流 ISBN：9789573268130</li> <li>5. 陳樂融 1994《枕頭邊的音樂會》台北市：麥田 ISBN：9577081401</li> <li>6. 張釗維 1994《誰在那邊唱自己的歌》台北市：時報出版 ISBN：9867718062</li> <li>7. 馬世芳 2014《耳朵借我》新經典文化 ISBN：9789865824211</li> <li>8. 馬世芳 2014《歌物件》新經典文化 ISBN：9789865824228</li> <li>9. 鐵志 2004《聲音與憤怒：搖滾樂可能改變世界嗎?》商周 ISBN：9789863870180</li> <li>11. 劉美蓮 2016《江文也傳：音樂與戰爭的迴旋》印刻 ISBN：9789863871248</li> <li>12. 黃裕元 2014《流風餘韻：唱片流行歌曲開臺史》國立台灣歷史博物館 ISBN：9789860405576</li> <li>13. 沈秀臻 何靜茹 2013《潮浪譜寫共鳴 來自台灣與太平洋的召喚》中華利氏學社</li> </ol>

教學軟體	
課程規範	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 本課程必須以詞曲創作或記錄片拍攝為期末成績，同學必須於期中考後提交 30 秒 demo，16 週完成上傳，17 週公開播映。</li><li>2. 為免爭議，本片須以本學期、本班組員為班底創作之作品為準，抄襲他人作品以零分計</li></ol>