

南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	1KN00105
課程中文名稱	藝術與美學欣賞
課程英文名稱	Art And Esthetics Appreciation
學分數	3.0
必選修	必修
開課班級	夜四技餐旅一乙
任課教師	連子儀
上課教室(時間)	週二第 12 節(W0406) 週二第 13 節(W0406) 週二第 14 節(W0406)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	美學感知能力是一個先進國家國民必備之條件，因為少了美感，設計出來的物品在資本社會中缺乏國際競爭力，故美感為自我提升生命價值與品味生活之基礎。【藝術與美學欣賞】課程主要在引導學生欣賞與比較今昔之建築、音樂、舞蹈、戲劇、繪畫、動畫、電影等不同藝術類別，並探討藝術類別間互相融合應用之多元藝術，以提升學生的藝術美學與文化創意之素養。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.解析今昔不同之藝術領域並多方統合應用之新世代藝術，且充分具備反思的能力。A5, --, 1 基本知能 2.能了解各國藝術互相影響的趨勢，培育具世界觀的、人文素養的公民 C3, --, 3 本土與國際意識 3.能形塑美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力 I3, --, 9 人文與倫理素養 4.展現創造力，創作屬於個人的藝術作品 E3, --, 5 整合創新 5.能善用言語或肢體語言適切表達所欣賞之人事物，並與他人研討 G3, --, 7 表達溝通 6.能在團體中與人融洽地互助合作，盡責地完成任務 H5, --, 8 敬業合群
中文課程大綱	<p>各單元主題如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.建築藝術一：東方建築篇

	<p>2.建築藝術二：西方建築篇</p> <p>3.繪畫藝術一：東方繪畫篇</p> <p>4.繪畫藝術二：西洋繪畫篇</p> <p>5.音樂藝術一：古典音樂篇</p> <p>6.音樂藝術二：現代與流行音樂篇</p> <p>7.戲劇藝術一：傳統戲曲篇</p> <p>8.戲劇藝術二：現代舞台劇與音樂劇篇</p> <p>9.電影藝術一：電影藝術篇</p> <p>10.電影藝術二：微電影藝術篇</p> <p>11.電影藝術三：動畫藝術篇</p> <p>12.舞蹈藝術：傳統與現代舞蹈篇</p> <p>13.公共藝術一：世界公共藝術篇</p> <p>14.公共藝術二：台灣公共藝術篇</p> <p>15.文創藝術一：節慶的文創藝術篇</p> <p>16.文創藝術二：商品設計文創藝術篇</p>
英/日文課程大綱	
課程進度表	<p>1、課程進行方式、內容介紹與導論。</p> <p>2、師生相互認識、分組。圖像與符號的秘密。</p> <p>3、藝術與心靈：藝術家與眾人皆具的創造力與藝術的療癒力。(藝起遊戲與創作體驗)</p> <p>4、藝術進入當代的多元紛呈：從分類來看多采多姿的藝術創作。</p> <p>5、藝術家與藝術創作(1)：從藝術圖像閱讀藝術家的生命故事。</p> <p>6、藝術家與藝術創作(2)：從藝術圖像閱讀藝術家的生命故事。</p> <p>7、藝術中的人生百態(1)：視覺藝術賞析與演練。</p> <p>8、藝術中的人生百態(2)：視覺藝術賞析與演練。</p> <p>9、期中考週</p> <p>10、從傳統過渡到現代(1)：捕捉光影的莫內和印象派的美學突破。</p> <p>11、從傳統過渡到現代(2)：哈日的後印象派畫家。</p> <p>12、一次世界大戰，以及二次世界大戰對藝術發展的影響。</p> <p>13、當代藝術的社會實踐：藝術進入社區，公共藝術塗鴉藝術。</p> <p>14、藝術家與商業合作下的文化創意產業與實例分享。</p> <p>15、藝術與美學欣賞專題期末報告(1)：小組鼓勵與建議</p> <p>16、藝術與美學欣賞專題期末報告(2)：小組鼓勵與建議。</p> <p>17、端午節放假。</p> <p>18、期末考週。</p>
教學方式與評量	※課程學習目標，教學方式，評量方式

方法	<p>-----</p> <p>解析今昔不同之藝術領域並多方統合應用之新世代藝術，且充分具備反思的能力。A5，課堂講授，作業</p> <p>能了解各國藝術互相影響的趨勢，培育具世界觀的、人文素養的公民 C3，課堂講授，作業</p> <p>能形塑美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力 I3，課堂講授分組討論，口頭報告</p> <p>展現創造力，創作屬於個人的藝術作品 E3，分組討論實作演練，日常表現</p> <p>能善用言語或肢體語言適切表達所欣賞之人事物，並與他人研討 G3，分組討論，口頭報告口頭報告</p> <p>能在團體中與人融洽地互助合作，盡責地完成任務 H5，分組討論，口頭報告口頭報告</p>
指定用書	<p>書名：教師自編講義。</p> <p>作者：</p> <p>書局：</p> <p>年份：</p> <p>ISBN：</p> <p>版本：</p>
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 蔣勳著 (2010)。《藝術概論》。台北：臺灣東華。 2. 陳瓊花 (2012)。《藝術概論 (增訂三版)》。台北：三民書局。 3. 兩云譯。E.H GOMBRICH 著 (2000)。《藝術的故事》。台北：聯經。 4. 早坂優子 (2008)。《教你看懂西洋名畫》。台北：城邦。 5. 莊靖譯，大衛·柏金斯著 (2008)。《看藝術學思考》。台北：原點出版。 6. 邱彰譯，亞諾·豪斯著 (2008)。《西洋社會藝術進化史》。台北：雄師。 7. 馮久玲著 (2002)。《文化是好生意》。台北：臉譜。 8. 詹偉雄著。(2005)。《美學的經濟：台灣社會變遷的 60 個微型觀察》。台北：風格者。
教學軟體	<p>台灣當代藝術資料庫</p> <p>http://tcaaarchive.org/?lang=ch</p> <p>視覺素養學習網</p> <p>http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/</p>
課程規範	<ol style="list-style-type: none"> 1.本教學大綱得視教學需要調整之。 2.本課程以課堂講授為主，小組討論與報告為輔，上課態度，包括出缺席、遲到及課堂參與度列為平時成績之參酌。

