

南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	J0D23903
課程中文名稱	立體構成(A)
課程英文名稱	3D Constructional Design
學分數	3.0
必選修	管制必修
開課班級	四技創設一甲
任課教師	童鼎鈞
上課教室(時間)	週一第 4 節(M007) 週一第 5 節(M007) 週一第 6 節(M007)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程由平面造形導入立體造形，除了延續構成訓練之外，並將著重於材料的體驗與應用，及作品構想與創意的發展，以激發學生自由思考能力；課程後階段以商品造形為例，進行材質的實際應用。課堂上強調同學間作品之觀摹，藉由討論及實作技巧的學習，提高鑑賞與創作能力，以訓練學生對於立體造形的思考與判斷，作為日後包裝、商品等實務立體設計的基礎，同時加強學生作品設計概念的情感表現。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標 ----- 1.能夠了解立體構成的基本原理，--，1 設計知識 2.培養學生對立體造形形體與細節變化的觀察，--，4 手繪設計技能 3.養成學生探索立體構成材料的組合與體驗，--，6 創意思考 4.訓練整合所學，融合為自我對立體造形的獨特表達，並運用於實際作品創作，--，12 藝術美學
中文課程大綱	1.概論：平面與立體 2.立體構成形式 3.立體構成美學原理 4.構成、結構與虛實空間 5.具象構成與傳達（線、面、體構成） 6.具象構成與傳達（線、面、體構成）

	<p>7.具象構成與傳達（線、面、體構成）</p> <p>8.具象構成與傳達（線、面、體構成）</p> <p>9.期中考週</p> <p>10.半具象、抽象構成與傳達（線、面、體構成）</p> <p>11.半具象、抽象構成與傳達（線、面、體構成）</p> <p>12.半具象、抽象構成與傳達（線、面、體構成）</p> <p>13.立體造形創作案例分析</p> <p>14.立體構成的設計實際應用（複合媒材構成）</p> <p>15.立體構成的設計實際應用（複合媒材構成）</p> <p>16.立體構成的設計實際應用（複合媒材構成）</p> <p>17.立體構成的設計實際應用（複合媒材構成）</p> <p>18.期末考週</p>
英/日文課程大綱	
課程進度表	<p>1. 課程進度、創作主題說明</p> <p>2. 立體造型概說、三視圖練習</p> <p>3. 立體結構介紹 I、作品 1—立體構成概念發想</p> <p>4. 立體結構介紹 II、作品 1—立體構成設計發展</p> <p>5. 立體結構介紹 III、作品 1—草模型製作</p> <p>6. 作品 1—Mock-up 模型製作</p> <p>7. 作品 1—最終模型發表會</p> <p>8. 期中考週</p> <p>9. 田野調查、資料收集</p> <p>10.作品 2—發題</p> <p>11.作品 2—立體構成概念發想</p> <p>12.作品 2—立體構成設計發展</p> <p>13.作品 2—草模型製作</p> <p>14.作品 2—Mock-up 模型製作</p> <p>15.作品 2—最終實體模型製作</p> <p>16.作品 2—展覽與作品評選</p> <p>17.期末報告繳交</p> <p>18.期末考週</p>
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>能夠了解立體構成的基本原理，課堂講授，日常表現</p> <p>培養學生對立體造形形體與細節變化的觀察，課堂講授，日常表現</p> <p>養成學生探索立體構成材料的組合與體驗，課堂講授，設計製作設計製作</p> <p>訓練整合所學，融合為自我對立體造形的獨特表達，並運用於實際作品創作，課堂講授，設計製作設計製作</p>
指定用書	書名：

	作者： 書局： 年份： ISBN： 版本：
參考書籍	
教學軟體	
課程規範	<ul style="list-style-type: none"> － 依據學校規定，課堂禁止飲食、睡覺、玩手機。 － 未與授課老師以各種方式請假，而曠課三次者，本學期課程不評分(W)。 － 每堂課都會點名，每次點名未到需於下課前補點名，補點名者紀錄遲到，未補點名者記錄曠課。 － 每次遲到扣總成績 1 分。 － 本課程重視團隊合作之能力，請同學修課前務必考量此點。