

# 南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	J0D23902
課程中文名稱	立體構成(B)
課程英文名稱	3D Constructional Design
學分數	3.0
必選修	管制必修
開課班級	四技商設一甲
任課教師	陳姿汝
上課教室(時間)	週一第 1 節(T0808) 週一第 2 節(T0808) 週一第 3 節(T0808)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程由平面造形導入立體造形，除了延續構成訓練之外，並將著重於材料的體驗與應用，及作品構想與創意的發展，以激發學生自由思考能力；課程後階段以商品造形為例，進行材質的實際應用。課堂上強調同學間作品之觀摹，藉由討論及實作技巧的學習，提高鑑賞與創作能力，以訓練學生對於立體造形的思考與判斷，作為日後包裝、商品等實務立體設計的基礎，同時加強學生作品設計概念的情感表現。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標 ----- 1.能夠了解立體構成的基本原理，--，1 設計知識 2.培養學生對立體造形形體與細節變化的觀察，--，4 手繪設計技能 3.養成學生探索立體構成材料的組合與體驗，--，6 創意思考 4.訓練整合所學，融合為自我對立體造形的獨特表達，並運用於實際作品創作，--，12 藝術美學
中文課程大綱	1.概論：平面與立體 2.立體構成形式 3.立體構成美學原理 4.構成、結構與虛實空間 5.具象構成與傳達（線、面、體構成） 6.具象構成與傳達（線、面、體構成）

	<p>7.具象構成與傳達（線、面、體構成）</p> <p>8.具象構成與傳達（線、面、體構成）</p> <p>9.期中考週</p> <p>10.半具象、抽象構成與傳達（線、面、體構成）</p> <p>11.半具象、抽象構成與傳達（線、面、體構成）</p> <p>12.半具象、抽象構成與傳達（線、面、體構成）</p> <p>13.立體造形創作案例分析</p> <p>14.立體構成的設計實際應用（複合媒材構成）</p> <p>15.立體構成的設計實際應用（複合媒材構成）</p> <p>16.立體構成的設計實際應用（複合媒材構成）</p> <p>17.立體構成的設計實際應用（複合媒材構成）</p> <p>18.期末考週</p>
英/日文課程大綱	
課程進度表	
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>能夠了解立體構成的基本原理，--，--</p> <p>培養學生對立體造形形體與細節變化的觀察，--，--</p> <p>養成學生探索立體構成材料的組合與體驗，--，--</p> <p>訓練整合所學，融合為自我對立體造形的獨特表達，並運用於實際作品創作，</p> <p>--，--</p>
指定用書	
參考書籍	
教學軟體	
課程規範	