

南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	F0M36H01
課程中文名稱	影像、社會與文化研究
課程英文名稱	Image, Social and Cultural Studies
學分數	3.0
必選修	選修
開課班級	四技資傳四甲 四技資傳四乙碩研資傳一甲碩研資傳二甲
任課教師	鄭祿平
上課教室(時間)	週四第 2 節(E0408) 週四第 3 節(E0408) 週四第 4 節(E0408)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程內容除了介紹社會學與文化研究的概念、各學說與理論外，更強調修課學生於課堂學習後，能自行對台灣社會進行研究與分析探討。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	
中文課程大綱	一、課程介紹 二、從文明到文化 （影像教材：何處是我家） 三、文化、意義與知識 四、神祕的東方思潮 （影像教材：印度支那、貧民百萬富翁） 五、主體性與身分/認同 六、楚河漢界、涇渭分明 （影像教材：衝擊效應、美國 X 檔案、烈火焚身、巴比倫之子、弑人如犬、夜與霧） 七、性別、主體性與再現 （影像教材：黑色芳心、感官解析、女人出走、肉體性追緝、只做陌生人） 八、酷兒理論：造反有理？！ （影像教材：里約的房間、末世之家、搖滾芭比） 九、期中考

	十、青少年的異想世界 （影像教材：七百擊） 十一、有教無類、因材施教 （影像教材：我們一定贏、春風化雨） 十二、鯉魚躍龍門 （影像教材：十月的天空、扶桑花女 十三、城市、空間與文化 （影像教材：巴黎我愛你、台北異想） 十四、轉動的齒輪 （影像教材：蒼蠅王） 十五、對錯一線間 （影像教材：殺人影片、父仇七日、柯波帝：冷血告白、告白、徬徨之刃、鐵案疑雲） 十六、抗爭、奮鬥、再抗爭 （影像教材：革命前夕的摩托車日記、血腥星期天、失蹤、九月的某四天） 十七、銳不可擋的全球化衝擊 （影像教材：社群網站、麥胖報告、地球是平的） 十八、期末考
英/日文課程大綱	
課程進度表	一、課程介紹 二、從文明到文化 （影像教材：何處是我家） 三、文化、意義與知識 四、神祕的東方思潮 （影像教材：印度支那、貧民百萬富翁） 五、主體性與身分/認同 六、楚河漢界、涇渭分明 （影像教材：衝擊效應、美國 X 檔案、烈火焚身、巴比倫之子、弑人如犬、夜與霧） 七、性別、主體性與再現 （影像教材：黑色芳心、感官解析、女人出走、肉體性追緝、只做陌生人） 八、酷兒理論：造反有理？！ （影像教材：里約的房間、末世之家、搖滾芭比） 九、期中考 十、青少年的異想世界 （影像教材：七百擊） 十一、有教無類、因材施教 （影像教材：我們一定贏、春風化雨） 十二、鯉魚躍龍門 （影像教材：十月的天空、扶桑花女

	十三、城市、空間與文化 （影像教材：巴黎我愛你、台北異想） 十四、轉動的齒輪 （影像教材：蒼蠅王） 十五、對錯一線間 （影像教材：殺人影片、父仇七日、柯波帝：冷血告白、告白、徬徨之刃、鐵案疑雲） 十六、抗爭、奮鬥、再抗爭 （影像教材：革命前夕的摩托車日記、血腥星期天、失蹤、九月的某四天） 十七、銳不可擋的全球化衝擊 （影像教材：社群網站、麥胖報告、地球是平的） 十八、期末考
教學方式與評量方法	
指定用書	書名： 作者： 書局： 年份： ISBN： 版本：
參考書籍	1.Sociology: A Brief Introduction Schaefer 2.Introduction to Sociology Norman Goodman 3.Thinking Sociologically Zygmunt Bauman 4.Cultural Studies Chris Barker 5.Culture, Society and the Media Michael Gurevitch 6.Inside Stories: Qualitative Research Reflections Kathleen B. deMarrais 7.質性研究方法與論文寫作 鈕文英 著 雙葉書廊
教學軟體	無
課程規範	對分析與關注社會議題有興趣者(質性研究)!