

南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	1KN00102
課程中文名稱	藝術與美學欣賞
課程英文名稱	Art And Esthetics Appreciation
學分數	3.0
必選修	必修
開課班級	夜四技日語一甲
任課教師	劉煥玲
上課教室(時間)	週四第 12 節(W0407) 週四第 13 節(W0407) 週四第 14 節(W0407)
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	美學感知能力是一個先進國家國民必備之條件，因為少了美感，設計出來的物品在資本社會中缺乏國際競爭力，故美感為自我提升生命價值與品味生活之基礎。【藝術與美學欣賞】課程主要在引導學生欣賞與比較今昔之建築、音樂、舞蹈、戲劇、繪畫、動畫、電影等不同藝術類別，並探討藝術類別間互相融合應用之多元藝術，以提升學生的藝術美學與文化創意之素養。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號 , 中文課程學習目標 , 英文課程學習目標 , 對應系指標</p> <hr/> <p>1.解析今昔不同之藝術領域並多方統合應用之新世代藝術，且充分具備反思的能力。A5 , -- , 1 基本知能 2.能了解各國藝術互相影響的趨勢，培育具世界觀的、人文素養的公民 C3 , -- , 3 本土與國際意識 3.能形塑美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力 I3 , -- , 9 人文與倫理素養 4.展現創造力，創作屬於個人的藝術作品 E3 , -- , 5 整合創新 5.能善用言語或肢體語言適切表達所欣賞之人物，並與他人研討 G3 , -- , 7 表達溝通 6.能在團體中與人融洽地互助合作，盡責地完成任務 H5 , -- , 8 敬業合群</p>
中文課程大綱	<p>各單元主題如下：</p> <p>1.建築藝術一：東方建築篇</p>

	<p>2.建築藝術二：西方建築篇</p> <p>3.繪畫藝術一：東方繪畫篇</p> <p>4.繪畫藝術二：西洋繪畫篇</p> <p>5.音樂藝術一：古典音樂篇</p> <p>6.音樂藝術二：現代與流行音樂篇</p> <p>7.戲劇藝術一：傳統戲曲篇</p> <p>8.戲劇藝術二：現代舞台劇與音樂劇篇</p> <p>9.電影藝術一：電影藝術篇</p> <p>10.電影藝術二：微電影藝術篇</p> <p>11.電影藝術三：動畫藝術篇</p> <p>12.舞蹈藝術：傳統與現代舞蹈篇</p> <p>13.公共藝術一：世界公共藝術篇</p> <p>14.公共藝術二：台灣公共藝術篇</p> <p>15.文創藝術一：節慶的文創藝術篇</p> <p>16 文創藝術二：商品設計文創藝術篇</p>
英/日文課程大綱	
課程進度表	<p>第一週藝術的故事</p> <p>1. 藝術如何起源？</p> <p>2. 藝術的形式及內容如何感知？</p> <p>3. 藝術的欣賞，美從何處尋？</p> <p>第二週 中國繪畫的美學(一)</p> <p>【如何欣賞一幅古畫】以元趙孟頫《鵠華秋色》為例。</p> <p>1. 紋法線條；2. 點景人物；3. 季節與顏色</p> <p>4. 空間表現；5. 畫幅與形制；6. 題跋與印章</p> <p>第三週 中國繪畫的美學(二)</p> <p>1. 南北宋文人山水畫</p> <p>2. 故宮三寶：范寬〈谿山行旅圖〉、郭熙〈早春圖〉、李唐〈萬壑松風圖〉</p> <p>3. 馬一角與夏半邊：馬遠〈山徑春行圖〉、夏珪〈溪山清遠圖〉</p> <p>4. 米氏山水：米友仁〈雲山圖〉</p> <p>第四週 西方繪畫的美學(一)</p> <p>【文藝復興的藝術】</p> <p>1. 走過西方美術的長廊</p> <p>2. 波提且利：〈維納斯的誕生〉〈春〉</p> <p>3. 文藝復興三傑：達文西〈最後的晚餐〉、米開朗基羅〈最後審判〉、拉斐爾〈雅典學院〉</p> <p>第五週西方繪畫的美學(二)</p> <p>【寫實到印象】</p> <p>1. 寫實主義：米勒〈拾穗〉〈晚禱〉</p> <p>2. 印象派：莫內〈印象·日出〉〈蓮花池〉</p>

	<p>3 後印象派：永遠的他鄉—高更； 燃燒的靈魂—梵谷</p> <p>第六週 台灣音樂劇—四月望雨</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 【四月望雨】音樂劇欣賞 2 〈雨夜花〉歌詞的文學意境 <p>第七週 相聲瓦舍說相聲</p> <p>【台灣原人】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 相聲欣賞 2. 山海的子民—台灣原住民的文化特色 <p>第八週 台灣當代舞團——林懷民與雲門舞集</p> <p>【飄舞】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 林懷民與雲門 2. 《薪傳》 3. 《流浪者之歌》 <p>第九週 期中考</p> <p>第十週 天地有大美—蔣勳和你談生活美學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.味覺之美；2.聽覺之美；3.嗅覺之美；4.觸覺之美；5.視覺之美 <p>第十一週 藝文活動實地欣賞與觀後分組討論</p> <p>第十二週 跟著安藤忠雄看建築 ——人與自然的對話</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.安藤忠雄建築設計的特色 2.教堂系列 3.蓮池塘底下的佛寺 <p>第十三週 朱銘美術館—太極系列</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 朱銘從「太極」到「人間」 2. 朱銘的秘密花園 <p>第十四週 聽音樂說故事—彼得與狼與波斯市場</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 彼得與狼：交響樂曲欣賞入門 2. 波斯市場：從古典樂的角度去欣賞異國風情 <p>第十五週 電影與人生</p> <p>第十六週 期末分組成果報告美的體驗：心得分享或才藝展演</p> <p>第十七週 期末分組成果報告 美的體驗：心得分享或才藝展演</p> <p>第十八週 期末考</p> <p>以上為暫定進度,課程內容將依實際上課狀況調整.</p>
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>解析今昔不同之藝術領域並多方統合應用之新世代藝術，且充分具備反思的能力。A5，課堂講授，筆試筆試</p> <p>能了解各國藝術互相影響的趨勢，培育具世界觀的、人文素養的公民 C3，課堂講授，筆試筆試</p>

	<p>能形塑美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力 I3，課堂講授，作業筆試筆試</p> <p>展現創造力，創作屬於個人的藝術作品 E3，分組討論，自我評量</p> <p>能善用言語或肢體語言適切表達所欣賞之人物，並與他人研討 G3，分組討論，自我評量</p> <p>能在團體中與人融洽地互助合作，盡責地完成任務 H5，分組討論，同儕互評</p>
指定用書	<p>書名：藝術概論</p> <p>作者：蔣勳，</p> <p>書局：台北：東華</p> <p>年份：2011</p> <p>ISBN：ISBN 978-957-48-3038-1</p> <p>版本：增訂二版，</p>
參考書籍	<p>1)蔣勳，藝術概論，台北：東華。2011，增訂二版，ISBN 978-957-48-3038-1</p> <p>2)高居翰著，李渝譯，中國繪畫史，台北：雄獅，1991。</p> <p>3)E. H. Gombrich 著，雨芸譯，藝術的故事，台北：聯經，1991。</p> <p>4)楊孟瑜著，飄舞，台北：天下遠見，1998。</p> <p>5)邵大箴主編 西方美術欣賞 台北 五南 2002</p> <p>6)藍麗娟著 跟著安藤忠雄看建築 台北 天下雜誌 2008</p>
教學軟體	<p>台灣藝術教育網(http://ed.arte.gov.tw/Web/zh-tw/Index/Home.aspx)</p> <p>視覺素養學習網(http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/)</p> <p>人文藝術網(http://arts.edu.tw/index.php)</p> <p>國立故宮博物院(http://210.69.170.10/zh-tw/home.htm)</p> <p>國立歷史博物館(http://www.nmh.gov.tw/)</p> <p>國立台灣美術館(http://www.tmoa.gov.tw/)</p> <p>天下雜誌群影音頻道</p> <p>http://video.cw.com.tw/pages/public/movie/index.jspx?id=3</p>
課程規範	<p>1.本教學大綱得視教學需要調整之。</p> <p>2 依學校課堂學習行為的規定：請將手機關機或改為震動 並收入書包或放置抽屜中</p> <p>3.按座位表入座</p> <p>4.課堂上每週分組討論分享，發言者列入平時分數加分</p>