

南臺科技大學 106 學年度第 2 學期課程資訊

課程代碼	01P03E01
課程中文名稱	藝術與美學欣賞(與夜四技企管一甲合開)S315
課程英文名稱	Art And Esthetics Appreciation
學分數	3.0
必選修	必修
開課班級	專四技企管一甲
任課教師	陳雯宜
上課教室(時間)	週二第 12 節() 週二第 13 節() 週二第 14 節()
課程時數	3
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	美學感知能力是一個先進國家國民必備之條件，因為少了美感，設計出來的物品在資本社會中缺乏國際競爭力，故美感為自我提升生命價值與品味生活之基礎。【藝術與美學欣賞】課程主要在引導學生欣賞與比較今昔之建築、音樂、舞蹈、戲劇、繪畫、動畫、電影等不同藝術類別，並探討藝術類別間互相融合應用之多元藝術，以提升學生的藝術美學與文化創意之素養。
先修科目或預備能力	
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.解析今昔不同之藝術領域並多方統合應用之新世代藝術，且充分具備反思的能力。A5, --, 1 基本知能 2.能了解各國藝術互相影響的趨勢，培育具世界觀的、人文素養的公民 C3, --, 3 本土與國際意識 3.能形塑美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力 I3, --, 9 人文與倫理素養 4.展現創造力，創作屬於個人的藝術作品 E3, --, 5 整合創新 5.能善用言語或肢體語言適切表達所欣賞之人事物，並與他人研討 G3, --, 7 表達溝通 6.能在團體中與人融洽地互助合作，盡責地完成任務 H5, --, 8 敬業合群
中文課程大綱	<p>各單元主題如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.建築藝術一：東方建築篇

	<p>2.建築藝術二：西方建築篇 3.繪畫藝術一：東方繪畫篇 4.繪畫藝術二：西洋繪畫篇 5.音樂藝術一：古典音樂篇 6.音樂藝術二：現代與流行音樂篇 7.戲劇藝術一：傳統戲曲篇 8.戲劇藝術二：現代舞台劇與音樂劇篇 9.電影藝術一：電影藝術篇 10.電影藝術二：微電影藝術篇 11.電影藝術三：動畫藝術篇 12.舞蹈藝術：傳統與現代舞蹈篇 13.公共藝術一：世界公共藝術篇 14.公共藝術二：台灣公共藝術篇 15.文創藝術一：節慶的文創藝術篇 16.文創藝術二：商品設計文創藝術篇</p>
英/日文課程大綱	
課程進度表	<p>* 平時成績 40%(課堂討論、出席率、學習態度，每次上課分組討論均有分數)， 期中考 30%，分組上台報告 30%。。</p> <p>以下進度會依課堂情況加以調整：</p> <p>第 1 週：課程介紹 第 2 週：各國之藝術場館、藝術活動簡介 第 3-4 週：創意團體、影片賞析 第 5-6 週：學生分組報告 第 7-8 週：建築、環境與環保 第 9 週：期中考週 第 10-11 週：學生分組報告 第 12-13 週：古典與當代的西方音樂 第 14-15 週：音樂劇的舞台魅力 第 16-17 週：結合影像的舞蹈 第 18 週：期末考週</p>
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>解析今昔不同之藝術領域並多方統合應用之新世代藝術，且充分具備反思的能力。A5，課堂講授，口頭報告筆試</p>

	<p>能了解各國藝術互相影響的趨勢，培育具世界觀的、人文素養的公民 C3，課堂講授，口頭報告筆試</p> <p>能形塑美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力 I3，分組討論課堂講授，作業</p> <p>展現創造力，創作屬於個人的藝術作品 E3，分組討論，作業</p> <p>能善用言語或肢體語言適切表達所欣賞之人事物，並與他人研討 G3，分組討論，口頭報告</p> <p>能在團體中與人融洽地互助合作，盡責地完成任務 H5，分組討論，口頭報告</p>
指定用書	<p>書名：教師自編講義</p> <p>作者：</p> <p>書局：</p> <p>年份：</p> <p>ISBN：</p> <p>版本：</p>
參考書籍	<p>1、張心龍，《如何參觀美術館》，杭州：浙江大學出版社，2011。</p> <p>2、汪小洋 主編，《圖說中國繪畫藝術》，南京：江蘇人民出版社，2009。</p> <p>3、傅朝卿，《圖說西洋建築發展史話：跨越西方世界時空五千年的建築變遷》，台北：台灣建築與文化資產出版社，2009。</p> <p>4、林煒盛，《非搖擺不可：寫給樂迷及樂手的爵士樂入門工具書》，台北：台灣書房，2010。</p> <p>5、孫陽，《電影及舞台劇構成：影劇傳播創意觀》，台北：藝術家，2009。</p> <p>6、張夷 等編著，《音樂劇魅影》，台北：明天國際，2006。</p> <p>7、周晨，《感動世界的 100 西洋繪畫大師》，武漢：武漢出版社，2009。</p> <p>8、藝術相關網站</p>
教學軟體	無
課程規範	<p>平時成績 40%(課堂討論、出席率、學習態度、抄筆記，每次上課分組討論均有分數)</p> <p>期中考 30%，分組上台報告 30%。</p>