

南臺科技大學 106 學年度第 1 學期課程資訊

課程代碼	1LD02C01
課程中文名稱	戲劇與文化
課程英文名稱	Theatre and Culture
學分數	2.0
必選修	自選必修
開課班級	藝術美學類
任課教師	王淳美
上課教室(時間)	週五第 3 節(T0111) 週五第 4 節(T0111)
課程時數	2
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	戲劇反應人生，藉由中西各類劇種的學習，使學生進入戲劇此門「綜合性藝術」的堂奧，進而得以培養審美情操。在觀賞戲劇時，透過戲劇動作的推展，使學生心靈獲得替代性的滿足、靜滌、省思，甚至昇華；使人格臻於成熟、人情更為圓融，並藉由戲劇多元藝術以認知各國文化的異同，此則本課程所施行通識藝術美學教育之內容。
先修科目或預備能力	1.本教學大綱得視教學實際需要調整之。 2.修課學生要能親自參與分組劇場表演。
課程學習目標與核心能力之對應	※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標 ----- 1.透過戲劇的欣賞，培養審美情操及認知各國戲劇文化的異同。(A5)，--，1 基本知能 2.傳統戲劇的創新與國際化的創新。(C2)，--，3 本土與國際意識 3.透過戲劇動作的推展，提升肢體語言的表達能力。(G2)，--，7 表達溝通 4.從戲劇的學習，培養正面思考的能力。(F3)，--，6 熱誠抗壓 5.利用不同劇種的學習，了解互相合作的重要性。(H5)，--，8 敬業合群 6.藉由中西各種劇情的學習，建構自己欣賞美學的氣質。(I3)，--，9 人文與倫理素養 7.評析不同戲劇文化的內容，從中建立自己的人生觀。(J3)，--，10 服務關懷
中文課程大綱	1.中西戲劇導論 2.音樂劇入門：英法著名音樂劇賞析 3.台灣音樂劇的在地文化特質

	<p>4.傳統戲劇的創新</p> <p>5.歌仔戲與台灣文化的歷史變遷</p> <p>6.布袋戲概論與台灣意象</p> <p>7.相聲劇概論：語言的機智詼諧、反諷嘲弄等藝術特質</p>
英/日文課程大綱	
課程進度表	<p>第 1 週</p> <p>1.課程介紹、分組與評分等相關規定。</p> <p>2.戲劇導論：導引學生進入劇場的世界：中西戲劇、傳統戲劇導論</p> <p>第 2 週</p> <p>1.歌舞劇：通俗喜劇、商業劇場的人性與社會取向：「果陀劇團」《跑路天使》（Running Angel），2004 版</p> <p>第 3-4 週</p> <p>1.音樂劇：音樂劇概論。</p> <p>2.音樂劇範例介紹：分析戲劇情節、結構、人物、主題、舞台美術等戲劇要素〔英國〕安德魯·洛伊·韋伯（Andrew Lloyd Webber）《歌劇魅影》（The Phantom Of The Opera），1986 首演</p> <p>第 5-6 週</p> <p>1.音樂劇：世界名著小說與劇場之再創造。</p> <p>2.種族、宗教文化與人性、情慾等衝突〔法國〕音樂劇《鐘樓怪人》（Notre Dame de Paris），1998 首演，2005 版 （開始提出戲劇簡報題目）</p> <p>第 7-8 週</p> <p>1.歌仔戲：傳統戲劇的創新：歌仔戲與台灣文化的歷史變遷，白蛇傳奇的意義、人與「非人」的衝突與共生「明華園戲劇總團」《東方傳奇—白蛇傳》（The Legend Of The White Snake），2006 高雄衛武營版</p> <p>第 9 週 期中考</p> <p>第 10 週</p> <p>1.布袋戲：布袋戲概論與台灣意象。 布袋戲「薪傳獎」得主簡介 2006 行政院新聞局辦理的「SHOW 台灣！尋找台灣意象系列活動」，由布袋戲奪冠。</p> <p>2.「薪傳獎」得主：「亦宛然」李天祿、「五洲園」黃海岱、「小西園」許王、「新興閣」鍾任璧</p>

	<p>第 11 週 1.布袋戲：興盛蛻變期：金光布袋戲，史艷文成為民族英雄的迷思 「五洲園」黃俊雄《雲州大儒俠史艷文》電視布袋戲，1970 開播</p> <p>第 12 週 1.布袋戲：文化產業期：霹靂布袋戲破蛹重生，多媒體科技與傳統偶戲之結合 「霹靂」布袋戲電影《聖石傳說》(The Legend of The Sacred Stone)，2000 首映</p> <p>第 13 週 1.相聲劇：相聲劇介紹：傳統藝術發展之困境、相聲語言的機智詼諧、反諷嘲弄等具時代性的特質 2.「表演工作坊」《那一夜我們說相聲》(The Night We Became Hsiang-Sheng Comedians)，1993 版</p> <p>第 14-16 週 1.相聲劇：相聲劇的多元藝術與懷舊 50-60 年代 2.回顧台灣 1970 年代，藉由校園揭露該時代的文化特色與社會風尚 「相聲瓦舍」《記得當時那個小》，2005</p> <p>第 17 週 1.綜合類：簡報專題報告 音樂劇、舞台劇、相聲劇、歌仔戲、布袋戲等優秀簡報專題報告</p> <p>第 18 週：期末考試</p>
<p>教學方式與評量方法</p>	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>透過戲劇的欣賞，培養審美情操及認知各國戲劇文化的異同。(A5)，課堂講授，筆試</p> <p>傳統戲劇的創新與國際化的創新。(C2)，分組討論，日常表現</p> <p>透過戲劇動作的推展，提升肢體語言的表達能力。(G2)，實作演練，日常表現</p> <p>從戲劇的學習，培養正面思考的能力。(F3)，分組討論，書面報告</p> <p>利用不同劇種的學習，了解互相合作的重要性。(H5)，分組討論，作業</p> <p>藉由中西各種劇情的學習，建構自己欣賞美學的氣質。(I3)，課堂講授，筆試</p> <p>評析不同戲劇文化的內容，從中建立自己的人生觀。(J3)，分組討論，筆試</p>
<p>指定用書</p>	<p>書名：自編講義</p> <p>作者：</p>

	書局： 年份： ISBN： 版本：
參考書籍	<p>*〔美國〕Oscar G. Brockett（布羅凱特）原著，胡耀恆 譯，《世界戲劇藝術欣賞—世界戲劇史》，台北：志文出版社，1974 年 11 月。</p> <p>※〔美國〕C. R. Reaske 原著，林國源譯，《戲劇的分析》（How to Analyze Drama），台北：書林出版，1986 年再版。</p> <p>※姚一葦，《戲劇原理》，台北：書林出版，1992 年 2 月一版。</p> <p>※〔美國〕Edward A. Wright 原著，石光生譯，《現代劇場藝術》（Understanding Today' s Theatre），台北：書林出版，1992 年 5 月。</p> <p>※曾永義，《中國古典戲劇的認識與欣賞》，台北：正中書局，1994 年 8 月，初版二刷。</p> <p>※邱瑗，《音樂劇的 9 種風情》，台北：音樂時代文化事業，2006 年 1 月。</p> <p>※吳立萍·董逸華·蔡亞倫，《戲說人生》，台北：慈濟傳播文化志業基金會，2006 年 4 月。</p>
教學軟體	<p>1. 課堂講授，配合多媒體及簡報、影像教學。</p> <p>2. 「戲劇與文化」教學網址： http://faculty.stust.edu.tw/~bwwang/theatre/（教育部優質通識教育計畫教學網）</p>
課程規範	1. 本教學大綱得視教學實際需要調整之。