

南臺科技大學 106 學年度第 1 學期課程資訊

課程代碼	1LD00101
課程中文名稱	現代文學導讀(A)
課程英文名稱	Modern Literature Guidance
學分數	2.0
必選修	自選必修
開課班級	人文經典類
任課教師	羅夏美
上課教室(時間)	週三第 1 節(S513) 週三第 2 節(S513)
課程時數	2
實習時數	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	
課程概述	本課程綜論五四以來中、台文學之時代及思潮背景，引導學生對現代文學的時代精神及脈絡發展作一宏觀式的瞭解；其次導論各類文體的特徵及流派，引導學生認知各文類的主流發展；再介紹重要作家作品，並選讀詩、小說、散文名篇，引導學生討論、賞析其內容意蘊。
先修科目或預備能力	無
課程學習目標與核心能力之對應	<p>※編號，中文課程學習目標，英文課程學習目標，對應系指標</p> <p>-----</p> <p>1.認知現代文學的時代精神與重要知識，增益現代中文閱讀與寫作的基本知能。(A1)，--，1 基本知能</p> <p>2.能取法現代文學三大思潮與文學技巧，提升書寫的潛能與創意。(E3)，--，5 整合創新</p> <p>3.能以善組織、有條理的現代中文來適切表達與溝通。(G1)，--，7 表達溝通</p> <p>4.能在班級分組中與人融洽地合作、有效地達成討論及簡報的目標。(H5)，--，8 敬業合群</p> <p>5.鑑賞、討論現代文學的意義，發展廣泛閱讀的興趣及多維思辨的能力。(I4)，--，9 人文與倫理素養</p>
中文課程大綱	<p>一) 現代文學之勃興、發展與流變。</p> <p>(二) 中、日文學文化對現代文學的影響；西方文藝思潮對現代文學的影響；現代文學對前述二者的反思。</p> <p>(三) 現代詩之時代、思潮概論；特徵、流派、名家名作導論。</p>

	<p>(四) 現代詩導讀、賞析與討論。</p> <p>(五) 現代散文之時代、思潮概論；特徵、流派、名家名作導論。</p> <p>(六) 現代散文導讀、賞析與討論。</p> <p>(七) 現代小說之時代、思潮概論；特徵、流派、名家名作導論。</p> <p>(八) 大陸現代小說導讀、賞析與討論。</p> <p>(九) 臺灣現代小說導讀、賞析與討論。</p>
英/日文課程大綱	無
課程進度表	<p>第一週 「課程」及「現代文學」概述</p> <p>第二週 中國現代詩（一）萌芽與發展</p> <p>例 1：胡適〈老鴉〉</p> <p>例 2：徐志摩與新月派：徐志摩〈再別康橋〉</p> <p>例 3：戴望舒與現代派：戴望舒〈雨巷〉</p> <p>第三週 中國現代詩（二）「新時期」詩</p> <p>例 1：「新時期」詩：艾青〈魚化石〉</p> <p>例 2：「現代派」之爭－朦朧詩：北島〈履歷〉</p> <p>第四週 台灣現代詩（一）現代詩：</p> <p>例 1：余光中〈如果遠方有戰爭〉</p> <p>例 2：洛夫〈石室之死亡〉選讀</p> <p>第五週 台灣現代詩（二）鄉土詩：</p> <p>例 1：林亨泰〈風景 No.2〉</p> <p>例 2：吳晟〈泥土〉</p> <p>例 3：向陽〈吃頭路〉</p> <p>第六週 台灣現代詩(三) 後現代詩：</p> <p>例 1：林耀德〈一九九〇〉</p> <p>例 2：夏宇〈失蹤的象〉</p> <p>第七週 現代散文（一）抒情性散文</p> <p>例 1：徐志摩〈我所知道的康橋〉</p> <p>第八週 現代散文（二）描述性散文</p> <p>例 1：余秋雨《文化苦旅》〈莫高窟〉</p> <p>現代散文（三）論理性散文</p> <p>例 1：胡適〈文學改良芻議〉</p> <p>第九週 期中考</p> <p>第十週 中國現代小說導讀(一) 左翼作家作品</p> <p>例 1：魯迅〈狂人日記〉</p> <p>例 2：張愛玲〈金鎖記〉</p> <p>第十一週 中國現代小說導讀（二）傷痕文學與尋根文學：</p> <p>例 1：盧新華〈傷痕〉</p> <p>第十二週 中國現代小說導讀(三) 現代派小說：</p> <p>例 1：王安憶《紀實與虛構》選</p>

	<p>第十三週 中國現代小說導讀(四) 後現代派小說 例 1：衛慧《上海寶貝》 例 2：王小波〈紅拂夜奔〉</p> <p>第十四週 台灣現代小說導讀（一）寫實主義小說： 例 1：賴和〈一桿秤仔〉</p> <p>第十五週 台灣現代小說導讀（二）現代主義小說： 例 1：七等生〈我愛黑眼珠〉</p> <p>第十六週 台灣現代小說導讀（三）鄉土小說： 例 1：黃春明〈溺死一隻老貓〉</p> <p>第十七週 台灣現代小說導讀（四）後現代主義小說： 例 1：黃凡《如何測量水溝的寬度》</p> <p>第十八週 期末考</p>
教學方式與評量方法	<p>※課程學習目標，教學方式，評量方式</p> <p>-----</p> <p>認知現代文學的時代精神與重要知識，增益現代中文閱讀與寫作的基本知能。(A1)，啟發思考，筆試</p> <p>能取法現代文學三大思潮與文學技巧，提升書寫的潛能與創意。(E3)，課堂講授，筆試</p> <p>能以善組織、有條理的現代中文來適切表達與溝通。(G1)，分組討論，口頭報告</p> <p>能在班級分組中與人融洽地合作、有效地達成討論及簡報的目標。(H5)，分組討論，口頭報告</p> <p>鑑賞、討論現代文學的意義，發展廣泛閱讀的興趣及多維思辨的能力。(I4)，啟發思考，筆試</p>
指定用書	<p>書名：自編講義 作者：羅夏美編 書局： 年份： ISBN： 版本：</p>
參考書籍	<p>皮述民等編，《二十世紀中國新文學史》，台北，駱駝，2003。陳芳明，《台灣新文學史》，台北，聯經，2011。朱雙一，《戰後台灣新世代文學論》，台北，揚智，2002。簡政珍，《台灣現代詩美學》，台北，揚智，2004。張新穎編，《中國新詩 1916-2000》，上海，復旦大學，2001。馬悅然等編，《二十世紀台灣詩選》，台北，麥田，2005。周芬伶編，《台灣現代文學教程－散文讀本》，台北，二魚，2002。夏志清，《中國現代小說史》，台北，傳記文學，1985。梅家玲等編，《台灣現代文學教程：小說讀本》，台北，二魚。</p>
教學軟體	<p>個人電腦、單槍等教學設備、各課相關教學網頁。</p>
課程規範	<p>對現代文學有興趣，願意上閱讀、討論課者。</p>

