

南臺科技大學 105 學年度第 2 學期課程資訊

課程名稱	藝術與美學欣賞-邊緣發聲與群族關懷
課程編碼	1LD02M02
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	葉瓊霞
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	五 5 6 教室 W0408
必選修	自選必修
課程概述	<p>藝術美學 (aesthetic education) 的教學目標在於使受教者獲得美感經驗 (aesthetic experience)，由美的欣賞力、感受力，逐步鼓勵、引導，進而誘發出學生的自信心、創造力。生命教育則是對於目前教育與社會風氣過度偏重理性、工具與計算的一種反思，提醒學生在專業人才的養成過程中，不要忘記體驗生命的質地，即使生命有其困境，但總有許多勇者親身示範超越之道，經由覺察認知到感同身受，希望增加學生心靈的柔軟與堅韌。以上兩種領域，皆呼應通識教育所強調的核心價值「全人教育」，本課程的構思，即是將生命教育融滲於藝術美學的一種嘗試。</p> <p>個人以為，通識教育負有「喚醒」心靈的可能性，某些柔軟、同理的心靈特質若能被喚醒，同學感同身受、自我提升的情緒商數應有所提高，除了達到本課程要求的「將生命感動化為創作」的目標之外，也有能力在面對某些生命幽谷時刻產生更平和的思維和行動。</p>
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1、能瞭解、分析今昔不同之藝術領域(A2)與多方統合應用之新世代藝術(E1)。 2、能於生活中，瞭解各國藝術互相影響的趨勢 (C3)，培育具世界觀的、人文素養的公民 (C2)。 3、能具備美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力(I3)。 4、開發創造力，創作屬於個人的藝術作品(I2、E3、E4)。 5、能瞭解美學文創意義，於生活中建立藝術理性思辨能力(I4)
課程大綱	<p>美國教育心理學家布魯姆 (B. S. Bloom) 將知識分為三大範疇：認知、技能、情意。情意教育 (affective education) 狹義而言是指自我情緒與感受，廣義方面可擴及各種人際溝通與理解。1999 年中華民國通識教育學會在對「大學通識教育評鑑」後，針對各校提出重要建議指出：「通識科目的三大教學目標中，應以情意的目標為首要，其次為認知的目標，再次為技能目標」。換言之，是要藉由「情意」、「感受」與「關懷」等面向，深化全人教育的內涵。本課程透過藝術美學的素材與感受，經由課堂討論、感官體驗工作坊等方式加以深化，最後協助各小組創作出面對生命困境的故事短片，作為自我探索</p>

	<p>的初步結論。</p> <p>本藝術美學課程，身體學習優先於文本閱讀，首先引領學生暫時停止某種感官功能，以身體學習、記憶此種體驗，接著安排於課堂欣賞身心障礙藝術家所創作的各種 Disable Art（中譯：「第六感官藝術」或「展能藝術」），希望感同身受之餘，加強正向認知。盼望傳達珍愛生命、允許自我被藝術感動，並將感動化為創作的理念。</p>
英文大綱	
教學方式	
評量方法	
指定用書	
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 蔣勳《藝術概論》21世紀修訂版，台北：臺灣東華，2010。 2. 陳旭光《藝術理論與欣賞》，臺北：揚智出版社，2011 3. 張心龍《如何參觀美術館》，杭州：浙江大學出版社，2011。 4. 李乾朗《台灣建築史》，台北：五南，2008。 5. 汪小洋 主編《圖說中國繪畫藝術》，南京：江蘇人民出版社，2009。 6. 傅朝卿《圖說西洋建築發展史話：跨越西方世界時空五千年的建築變遷》，台北：台灣建築與文化資產出版社，2009。 7. 林煒盛《非搖擺不可：寫給樂迷及樂手的爵士樂入門工具書》，台北：台灣書房，2010。 8. 周晨《感動世界的100西洋繪畫大師》，武漢：武漢出版社，2009。 9. 國立歷史博物館編輯委員會《當代雕塑》，台北：國立歷史博物館，2002。 10. 吳士宏《舞蹈評析與身體觀》，台北：五南出版社，2001。 11. 姚一葦《戲劇原理》，台北：書林出版有限公司，2004。 12. 黃新生《電影理論》，台北：五南出版社，2010。 13. 廖玉蕙《文學盛筵》，台北：天下雜誌，2010。
先修科目	
教學資源	
注意事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術美學課程有多位老師開設，本課程以小組短片拍攝與公開呈現為期末成績，修課同學必須於十六週完成短片製作，遲交嚴重扣分。如無意製作短片者，建議考慮選修其他藝術美學課程為宜。 2. 為免爭議，本片須以本學期、本班組員為班底拍攝之作品為準，抄襲他人作品以零分計。
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	

