

南臺科技大學 105 學年度第 2 學期課程資訊

| | |
|--------|--|
| 課程名稱 | 影劇賞析與美學文化 |
| 課程編碼 | F0D37002 |
| 系所代碼 | 0F |
| 開課班級 | 四技資傳一乙 |
| 開課教師 | 鄭祿平 |
| 學分 | 3.0 |
| 時數 | 3 |
| 上課節次地點 | 一 1 2 3 教室 L503 |
| 必選修 | 選修 |
| 課程概述 | 建立同學對電影藝術從歷史發展、美學理論到類型電影影片的基本認識,從而增進他們對影像藝術的研究與賞析能力。 |
| 課程目標 | 建立同學對電影藝術從歷史發展、美學理論到類型電影影片的基本認識,從而增進他們對影像藝術的研究與賞析能力。 |
| 課程大綱 | <p>第一週 課程介紹</p> <p>第二週 戲劇與電影美學探討</p> <p>第三週 電影製作、發行、映演</p> <p>第四週 電影本質：電影形式的重要性</p> <p>第五週 電影運動與進程〔古典模式、德國表現主義、法國印象主義與超現實主義、俄國蒙太奇運動、前衛電影、義大利新寫實主義、其他〕</p> <p>第六週 電影運動與進程〔法國新浪潮與作者論、新好萊塢與獨立製片、德國新電影〕</p> <p>第七週 紀錄片與人生</p> <p>第八週 影片的社會學意涵與精神分析</p> <p>第九週 期中考</p> <p>第十週 文化研究的興起</p> <p>第十一週 文本分析與文本再造</p> <p>第十二週 女性觀點電影研究與賞析</p> <p>第十三週 酷兒理論的出櫃</p> <p>第十四週 透視第三世界電影</p> <p>第十五週 電影與後殖民研究</p> <p>第十六週 好萊塢與全球化/何謂 National Cinema?!</p> <p>第十七週 後電影：數位理論與新媒體</p> <p>第十八週 期末考</p> |
| 英文大綱 | |
| 教學方式 | |

| | |
|--------|---|
| 評量方法 | |
| 指定用書 | |
| 參考書籍 | 1.Oxford Guide to Film Studies Hill and Church Gibson (Oxford) 2.Film Art David Bordwell and Kristin Thompson (Mc Graw Hill) 3.認識電影 Louis Giannetti (遠流) 4.電影意義的追尋 David Bordwell (遠流) 5.電影理論筆記 郭小櫓 (廣西師範大學出版社) 6.文化理論與通俗文化導論 John Storey (巨流) 7.數十部中外知名影片 (於課堂上放映使用) |
| 先修科目 | |
| 教學資源 | |
| 注意事項 | 對電影及藝術美學有興趣者,歡迎加入! |
| 全程外語授課 | 0 |
| 授課語言 1 | 華語 |
| 授課語言 2 | |
| 輔導考照 1 | |
| 輔導考照 2 | |