

南臺科技大學 105 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	民間文學的跨文化意象
課程編碼	1LD02F01
系所代碼	13
開課班級	人文經典類
開課教師	蔡蕙如
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	五 5 6 教室 T0112
必選修	管制必修
課程概述	本課程旨在引導學生透過不同族群的民間文學載體來理解不同族群、不同區域的文化特質。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.能具備人文藝術與社會科學知能。(A2、A3) 2.展現自己對本土及國際文化的理解(c2) 3.能於生活或學習中，適切因應地球村及國際化趨勢(c3) 4.增進語言與文化關係之理解能力，並於生活中展現反省、理性思辨的能力(I4) 5.能專注聆聽、觀察交談對象的語言與非語言訊息，能給予交談對象積極的回應。(G5)
課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1.導論 2.陳述民間文學(神話、傳說、民間故事、歌謠、諺語)的藝術形式表現 3.發掘民間文學的跨文化意象 4.評析民間文學與文化的交互影響 5.制定記錄、改寫、創作「民間文學」之專題報告。
英文大綱	
教學方式	
評量方法	
指定用書	自定講義
參考書籍	<p>專書 胡萬川，《民間文學的理論與實際》，清華大學出版，新竹，2004.1 胡萬川，《民間文學工作手冊》，行政院文化建設委員會，1996.11 胡萬川，《臺灣民間故事類型(含母題索引)》，里仁書局，臺北，2008.11 胡萬川主編，各縣市的民間文學集，各縣市政府 陳益源，《民間文化與民間文學》，里仁書局，臺北，1997.10 李獻璋編著，《台灣民間文學集》，台灣文藝協會，台北，1936。(今：龍文出版社，台北，1998.3) 陳崗龍、張玉安等著，《東方民間文學概論》，崑崙出版社，2006.9 【日】柳田國男，《民間傳承論》，共立社，日本，1934.8 【俄】弗·雅·普洛普，《故事型態學》，中華書局，上海，</p>

	<p>2006.11 【美】約翰·邁爾斯·弗里著，朝戈金譯，《口頭詩學－帕里洛德理論》，社會科學文獻出版社，北京，2000.8 【英】弗雷澤，汪培基譯，《金枝》，久大桂冠，台北，1991.2 【英】約翰·史都華著，李根芳、周素鳳譯，《文化理論與通俗文化導論》，巨流圖書，2005.8 克利福德·格爾茲著，納日碧力戈等譯，《文化的解釋》，上海人民出版社，上海，1999.1 【俄】葉琳娜·米哈伊洛夫娜·斯科瓦爾佐娃著，王亞民譯，《文化理論與俄羅斯文化史》，敦煌文藝出版社，敦煌，2003.12 【美】阿蘭·鄧迪斯編，陳建憲、彭海斌譯，《世界民俗學》，上海文藝出版社，上海，1999 西佛曼&格里福編，賈士蘅譯，《走進歷史田野》，麥田出版社，台北，1999 蔡蕙如，《日治時期台灣民間文學觀念與工作之研究》，成功大學中國文學系博士論文，2008.7 蔡蕙如，《與鄭成功有關的傳說之研究》，台南市文化中心，林培雅，《台灣民間文學積極傳承人調查研究》，清華大學中國文學系博士論文，2007.7 林培雅，《台灣地區邱罔舍故事研究》，碩士論文 鄭美惠，《台灣原 / 漢族群接觸與衝突下的傳說研究－以和人文本為主》，國立清華大學中國文學系博士論文，2008.7</p>
先修科目	<ol style="list-style-type: none"> 1.對各國民間文學有興趣及文化意象有熱忱的伙伴。 2.具備洞察分析各國童話、卡通故事的觀察力。
教學資源	
注意事項	<ol style="list-style-type: none"> 1.勿遲到早退，勿無故缺課。 2.盡心完成各項作業。 3.熱情參與討論。 4.本教學大綱得視教學實際需要調整之。 5.戶外教學務必配合。
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	台語
輔導考照 1	
輔導考照 2	