

南臺科技大學 104 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	台灣流行音樂概論
課程編碼	1LD01401
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	陳姿光
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	三 3 4 教室 N207
必選修	自選必修
課程概述	本課程以台灣流行音樂為題材，經由探索台灣流行音樂的歷史、音樂特色以及其所呈現的文化現象，來提升學生的人文素養；經由瞭解代表性音樂人物的生命態度，來增長學生的生命智慧。課程亦結合實務，提供歌唱才藝展演與欣賞的機會，來增進學生的歌唱技能與鑑賞能力。
課程目標	<p>認知部份：</p> <p>一、了解流行音樂的相關理論（A2）</p> <p>二、分析台灣流行音樂的歷史、音樂風格以及文化現象（C2）</p> <p>情意部份：</p> <p>一、欣賞各種台灣流行音樂的風格（I3）</p> <p>二、省思代表性音樂人物的生命態度（F1）</p> <p>技能部份：</p> <p>一、能展示（個人）或鑑賞（他人）歌唱才藝（D2）</p> <p>二、具備表達（個人）以及（他人）溝通的能力（G1）</p>
課程大綱	<p>一、流行歌曲的相關理論</p> <p>1. 流行歌曲的定義</p> <p>2. 流行歌曲的產製與行銷</p> <p>二、台灣流行歌曲各歷史階段的代表性人物和歌曲</p> <p>1. 日據時期</p> <p>2. 1945-1975 年</p> <p>3. 校園民歌</p> <p>4. 1976-1990 年</p> <p>5. 1991-2010 年</p> <p>三、台灣流行歌曲的音樂特色</p> <p>1. 台客風格</p> <p>2. 中國風格</p> <p>3. 東洋風格</p> <p>4. 西洋風格</p>

	<p>四、台灣流行歌曲的現象</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老歌新唱 2. 娛樂媒體與場所 3. 歌唱選秀節目
英文大綱	無
教學方式	
評量方法	
指定用書	教師自編
參考書籍	<p>中華音樂人交流協會（民 98）。台灣流行音樂 200 最佳專輯。台北：時報出版。</p> <p>莊永明（民 84）：台灣歌謠追想曲。台北：前衛。</p> <p>翁嘉銘（民 85）。迷迷之音：蛻變中的臺灣流行歌曲。台北：萬象。</p> <p>郭麗娟（民 94）寶島歌聲（之一）。台北：玉山社。</p> <p>郭麗娟（民 94）寶島歌聲（之二）。台北：玉山社。</p> <p>陳郁秀（民 85）。音樂台灣。台北：時報文化。</p> <p>曾慧佳（民 87）。從流行歌曲看台灣社會。台北：桂冠。</p> <p>黃裕元（民 94）。臺灣阿歌歌：歌唱王國的心情點播。台北：向陽文化。</p> <p>鄭恆隆、郭麗娟（民 91）。台灣歌謠臉譜。台北：玉山社。</p> <p>謝奇任（民 95）。國際唱片工業研究：跨國唱片公司的全球化、本土化、數位化。台北市：五南。</p>
先修科目	無
教學資源	
注意事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每節課必點名，上課十分鐘後登記遲到，二十分鐘後記缺席。缺曠課記錄請當天、當場更正，事後恕不更動。 2. 上課請勿做與課程無關之事（睡覺、聊天、玩手機、聽 MP3、看課外書等等）。身體不舒服時請回宿舍休息。
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	