

## 南台科技大學 103 學年度第 2 學期課程資訊

課程名稱	人文藝術概論(A)
課程編碼	1LD02L01
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	劉煥玲
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	三 1 2 教室 S511
必選修	自選必修
課程概述	二十一世紀是一個講求多元與均衡的時代，因應國際思潮，面對現代化社會之需求，需要多元思考、多元能力，並在其中取得平衡。為了培養學生多元與均衡的知能，並彌補高中職階段通識素養之不足，特開設本課程，期以深入淺出的方式帶領學生進入人文藝術豐富有趣的世界，以補強工學院、設計學院學生在人文藝術方面的涵養。教材包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以藝術學習為手段，切入生活藝術，觸發人文體驗，培養人文素養。配合當代社會議題、文化與歷史發展的演變，透過作品賞析、課程討論、分組報告與心得撰寫，提升體認美感之領受力、累積批判省思的經驗，以開發藝術美學的潛能。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.啟發廣泛學習的興趣，擴展人文視野。(A)</li> <li>2.建立生活美學的概念，開發藝術美學的潛能。(I)</li> <li>3.開拓藝術的鑑賞能力，激發藝術的創作潛能。(A)</li> <li>4.運用藝術美學的知識，瞭解人與空間的相對關係。(A)</li> <li>5.陶冶人文藝術的涵養，培養高尚的情操。(I)</li> <li>6.提升參與討論的能力，善用欣賞、分析、解釋、批判的方法。(G)</li> </ol>
課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文學閱讀與創作</li> <li>2. 建築的空間美學</li> <li>3. 音樂聆聽與分享</li> <li>4. 舞蹈的肢體語言</li> <li>5. 戲劇的張力與格局</li> <li>6. 繪畫美學與思想</li> <li>7. 雕塑的具體與抽象</li> <li>8. 電影（含動畫）觀賞與評論</li> </ol>
英文大綱	
教學方式	
評量方法	

指定用書	藝術概論
參考書籍	1)蔣勳，藝術概論，台北：東華。2011，增訂二版，ISBN 978-957-48-3038-1 2)高居翰著，李渝譯，中國繪畫史，台北：雄獅，1991。 3)E. H. Gombrich 著，雨芸譯，藝術的故事，台北：聯經，1991。 4)楊孟瑜著，颯舞，台北：天下遠見，1998。 5)邵大箴主編 西方美術欣賞 台北 五南 2002 6)藍麗娟著 跟著安藤忠雄看建築 台北 天下雜誌 2008
先修科目	
教學資源	
注意事項	1 採分組按座位表入座 2 上課手機關機 一律收下
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	