

南台科技大學 103 學年度第 2 學期課程資訊

課程名稱	百年台灣歌謠
課程編碼	1LD01501
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	葉瓊霞
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	五 7 8 教室 T0505
必選修	自選必修
課程概述	課程以台灣百年歌謠的歷史顯影為主軸，藉由歌謠的曲、詞，深層探討其產出、流行、影響的歷史場域，佐以圖像、影音，期使學習者從歌謠的流變中深入認知台灣與亞洲、世界歷史的交互影響，以更寬廣的歷史視野看待做為文化現象之一的歌謠與音樂。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過歌謠詞曲，深入理解社會文化背景，以音樂史的視野重新閱讀臺灣歷史。(A3) 2. 提高人文藝術涵養，以歌謠音樂欣賞豐富個人品味與氣質。(I2,I3) 3. 能理解歌謠音樂與歷史文化的關聯互動，並能應用於生活中，對當代音樂也能具有評論、反思之能力。(I4)
課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程介紹：歌謠詞曲的歷史顯影 2. 思想起（新國民、狂飆的年代） 3. 愛染桂（移民新故鄉） 4. 望春風（南進基地） 5. 進行曲（戰爭與動員） 6. 問題與討論 7. 補破網（二二八） 8. 歸故鄉（新國民） 9. 期中考 10. 後庭花（中國社會的再現） 11. 夜來香（白色恐怖的溫柔鄉） 12. 橄欖樹（龍的傳人） 13. 問題與討論 14. 孤戀花（黑手頭家出頭天） 15. 美麗島（榮耀與孤寂） 16. 向前行（台灣的聲音） 17. 回顧與綜合討論 18. 期末考

英文大綱	無
教學方式	
評量方法	
指定用書	
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 水晶 1985《流行歌曲滄桑記》台北市：大地 2. 簡上仁 1988《台灣音樂之旅》台北市：自立晚報 3. 翁嘉銘 1992《從羅大佑到崔健—當代流行音樂的軌跡》台北市：時報 4. 莊永明 1993《台灣歌謠追想曲》台北市：前衛 5. 方無行 1994《搖滾黨紀》台北：萬象 6. 陳樂融 1994《枕頭邊的音樂會》台北市：麥田 7. 張釗維 1994《誰在那邊唱自己的歌》台北市：時報出版 8. 江文瑜&邱貴芬 1997〈查某儂嘛要抓狂—當代台語流行女歌的的後殖民女性主義詮釋與批判〉《中外文學》vol.26 No.2 pp.23-48 9. 『流行歌曲的「變調」』《文訊》1995 vo.119 10. 林谷芳 1995〈藝術造詣與文化功能—兩個角度下看流行音樂〉pp.18-19 11. 蘇正偉 1995〈國語流行歌曲的歷史掃描〉pp.20-27 12. 杜文靖 1995〈光復後台灣歌謠發展史〉pp.23-27 11.馬世芳 2014《耳朵借我》、《歌物件》
先修科目	無
教學資源	
注意事項	
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	