

南台科技大學 102 學年度第 2 學期課程資訊

課程名稱	藝術與城市文化
課程編碼	1LD02O01
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	鍾淑惠
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	三 5 6 教室 N203
必選修	自選必修
課程概述	認識城市，有許多方式，除了實際走訪外，藉由藝術作品來認識城市也是不錯的方式。本課程擬分就繪畫、建築、音樂、戲劇、攝影、電影等領域中選取作品探索城市的多元面向。同時，亦可藉由對於其他城市的認識，重新觀察並發掘本體城市的特點。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過觀看與討論，體會到在多元的社會中，創作者如何傳達其個人的觀察與感受。 2.擴展觀者的視野，帶領觀者進入不同的世界，認識不同的文化，關注被忽略的議題。 3.藉由藝術作品中展現的城市觀察，認識城市文化，思考觀察的方式與角度，並感受藝術的力量。
課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> 一、導論 二、繪畫：城市休閒 三、建築：城市空間 四、音樂：迴盪在城市中的浪漫 五、音樂劇：城市的階級與社會 六、攝影：城市紀實 七、電影：城市影像
英文大綱	
教學方式	
評量方法	
指定用書	
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1.Cheroux, Clement Wilson, David H. (TRN), Henri Cartier Bresson, Harry N Abrams Inc, 2009. 2.Les années romantiques: la peinture française de 1815 à 1850. Paris: Editions de la Réunion des musées nationaux, 1995. 3.高階秀爾著，《法國繪畫史》(台北：藝術家出版社，1998)。 4.Allen J. Scott 著，董樹寶、張寧譯，《城市文化經濟學》(北京：中國人民出版社，2010)。 5.Arthur Rothstein

	<p>著，李文吉譯，《紀實攝影》(台北：遠流出版社，2004) 6.David Harvey 著，國立編譯館、黃煜文譯，《巴黎，現代性之都》(台北：群學出版社，2007)。</p> <p>7.E.H. GOMBRICH 著，兩云譯，《藝術的故事》(台北：聯經出版社，2008)。</p> <p>8.Gisele Freund 著，《攝影與社會》(台北：攝影家出版社，1990)。</p> <p>9.Graham Robb 著，莊安祺譯，《巴黎人》(台北：衛城出版社，2012)。</p> <p>10.Jean Sempe，秋杉著，《一點巴黎》(北京：中信出版社，2011)。</p> <p>11.John Berger 著，《影像的閱讀》(台北：遠流出版社，2002)。</p> <p>12.John Pultz 著，李文吉譯，〈攝影中的人體〉&〈十九世紀：寫實主義與社會控制〉，《攝影與人體》(台北：遠流，1997)，頁 6-29。</p> <p>13.Roland Barthes，許綺玲譯，《明室：攝影札記》(台北：台灣攝影工作室，1995)。</p> <p>14.Susan Sontag，黃翰荻譯，《論攝影》(台北：唐山出版社，1997)。</p> <p>15.Walter Benjamin，許綺玲譯，〈攝影小史〉&〈機械複製時代的藝術作品〉，《迎向靈光消逝的年代》(台北：台灣攝影工作室，1998)，頁 9-25，57-73。</p> <p>16.阮義忠著，《當代攝影大師》(台北：攝影家，2000)。</p> <p>17.施植明，《閱讀巴黎：建築群象與歷史印記》(台北：典藏藝術家庭，2011)。</p> <p>18.焦雄屏著，《法國電影新浪潮》(台北：麥田出版社，2010)。</p>
先修科目	無
教學資源	
注意事項	<p>評量：</p> <p>1.學期成績：</p> <p>期中考(25%)、期末考(25%)、平時成績(50%)包括課堂討論、課堂參與、出席狀況及作業</p> <p>注意事項</p> <p>1.本教學大綱得視教學需要調整之。</p> <p>2.課堂學習行為的規範。</p> <p>1)採固定座位，請依座位表入座</p> <p>2)請勿使用手機</p> <p>3)請準時上課</p> <p>4)請參與討論</p> <p>5)教室內請勿飲食</p>
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	