

南台科技大學 102 學年度第 2 學期課程資訊

課程名稱	數位影片製作
課程編碼	K0N15O01
系所代碼	0K
開課班級	夜四技多樂二甲
開課教師	孫志誠
學分	3.0
時數	3
上課節次地點	一 11 12 13 教室 T0711
必選修	選修
課程概述	教導正確數位影片觀念知識，在現今媒體氾濫技術混亂的時代，找到自我價值，從淺顯易懂的小故事，慢慢體會數位影片的領域，進而學習如何發揮淺能擁有專業。
課程目標	本課程由電影的形式與風格談起，導入攝影的基礎訓練，並介紹製作媒體影片所需要的設計概念及理論基礎，同時透過實作了解影像美學的處理方法。課程中將安排實際拍攝的練習與操作。並於課程結束後要求修課學生必須會拍攝、會解析影片中的語言。藉由非線性剪接系統之設備及概念的介紹，使同學具備基礎影像剪輯的方法及技巧。
課程大綱	<p>一、電影的形式</p> <p>(1)類型介紹</p> <p>(2)形式的概念與原則</p> <p>(3)敘述結構的原則</p> <p>二、攝影機操作基礎訓練</p> <p>(1)攝影機操作簡介</p> <p>(2)腳架</p> <p>(3)滑輪</p> <p>三、電影的風格</p> <p>(1)鏡頭 (The Shot)</p> <p>(2)場面調度</p> <p>(3)透視</p> <p>(4)知覺作用</p> <p>(5)景框</p> <p>四、影像美學</p> <p>(1)美學的定義</p> <p>(2)影像語言分析</p> <p>(3)鏡頭與透視、知覺作用</p> <p>(4)導演學與表演定位</p> <p>五、非線性剪輯概念 (</p>

	<p>1)剪輯流程介紹 (2)特殊剪輯技巧 (3)轉場效果運用 六、綜合練習 (1)企畫書撰寫 (2)影片製作演練</p>
英文大綱	
教學方式	
評量方法	
指定用書	
參考書籍	<p>Lynne S Gross and Larry W.Ward，廖意蒼譯，2006，數位影片製作 Digital Moviemaking 五南出版 2.David Bordwell, Kristin Thompson 著，曾偉禎譯，2001，電影藝術形式與風 格，美商麥格羅·希爾國際股份有限公司台灣分公司，台北。 3.LOUIS GIANNETTI 著 認識電影 遠流出版 4.Chris Kenworthy 著，陳珊珊譯，2007，100 種電影拍攝手法，電腦人文化 ／創意市集。 5.Peter Ward 著 影視攝影與構圖 五南出版 6.陳文暉 Premiere Pro 2.0 影片剪輯實務講座 旗標出版</p>
先修科目	
教學資源	
注意事項	
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	