

## 南台科技大學 102 學年度第 2 學期課程資訊

課程名稱	藝術與美學欣賞
課程編碼	1LN00201
系所代碼	13
開課班級	夜四技企管三甲
開課教師	蕭百芳
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	二 13 14 教室 N201
必選修	必修
課程概述	【藝術與美學欣賞】課程主要在引導學生欣賞與比較今昔之建築、音樂、舞蹈、戲劇、繪畫、動畫、電影等不同藝術類別，並探討藝術類別間互相融合應用之多元藝術，以提升學生的藝術美學素養。
課程目標	<p>1、能瞭解、分析今昔不同之藝術領域(A2)與多方統合應用之新世代藝術(E1)。</p> <p>2、能於生活中，瞭解各國藝術互相影響的趨勢 (C3) ，培育具世界觀的、人文素養的公民 (C2)。</p> <p>3、能具備美學素養，產生關心藝術新聞、網站與參與藝術活動的興趣，建立對生活中事物美感之領受力(I3)。</p> <p>4、開發創造力，創作屬於個人的藝術作品(I2、E3、 E4)。</p> <p>5、能瞭解美學文創意義，於生活中建立藝術理性思辨能力(I4)。</p>
課程大綱	<p>各單元主題如下：</p> <p>以八大藝術為主，約分為幾類介紹：</p> <p>(1)建築類：中國建築、西洋建築、伊斯蘭建築等賞析</p> <p>(2)音樂類：各類音樂賞析(例如古典樂、爵士樂、搖滾、藍調、重金屬等)</p> <p>(3)舞蹈類：各類舞蹈賞析(例如芭蕾舞、肚皮舞、佛朗明哥舞、踢踏舞、國際標準舞等)或舞團介紹(例如雲門舞集等)</p> <p>(4)戲劇類：舞台劇、音樂劇等賞析</p> <p>(5)繪畫類：中國繪畫、西洋繪畫、日本繪畫等賞析</p> <p>(6)動畫類：從繪本、漫畫到動畫</p> <p>(7)電影類：各國電影賞析</p>
英文大綱	
教學方式	
評量方法	
指定用書	2014 商業美學講義
參考書籍	1.《藝術家》月刊，藝術家出版社。

	<p>2. 楊子葆，《捷運公共藝術拼圖》，馬可孛羅，2002。</p> <p>3. PIE BOOKS 著，蔡青雯譯，《美學企業力》，台北：商周，2009.06。</p> <p>4. 邱瑗，《音樂劇的九種風情》，音樂時代，2006。</p> <p>5. 《ART COLLECTION+DESIGN》月刊，藝術家出版社。</p> <p>6. 黃文睿，《藝術市場與投資解碼》，台北：藝術家，2008</p> <p>7. 黃偉明主編，《設計：世博城市》，上海：上海書店出版社，2009.12。</p> <p>8. 胡朝聖、袁廣鳴，《魔幻城市—科技公共藝術》，台北：典藏藝術家庭，2005.6</p> <p>9. 張欽楠，《跨文化建築：全球化時代的國際風格》，香港：商務印書館，2009</p> <p>10. 林文淇、吳方正 主編，《觀展看影：華文地區視覺文化研究》，台北：書林出版有限公司，2009.12。</p> <p>11. 林信華，《文化政策新論：建構台灣新社會》，台北：揚智，2009.11。</p> <p>12. 郭為藩，《全球視野的文化政策》，台北：心理，2009.9。</p> <p>13. 吳嘉陵，《傳統藝術的新視野》，台北：秀威資訊科技股份，2009.2。</p> <p>14. 露絲·溫斯樂著、羅秀芝譯，《文化新形象-藝術與娛樂管理》，台北：五觀藝術，2003.12。</p> <p>15. 文建會，《都市美感心體驗-公共藝術的多元跨界場域》，台北：文建會，2007.12。</p> <p>16. 林國平主編，《時尚故宮·數位生活》，台北：遠流，2007.12。</p> <p>17. 葉謹睿，《數位「美」學？：電腦時代的藝術創作及文化潮流剖析》，台北：藝術家，2008.5。</p> <p>18. 幾米，《幾米創作十年精選》，台北：大塊文化，2008.2。</p>
先修科目	無
教學資源	
注意事項	<p>1. 本教學大綱得視教學需要調整之。</p> <p>2 期中考依學校安排的期中考時間進行筆試。期末考以報告為主，報告分成口頭報告與書面報告。詳情於第一週上課時說明。</p> <p>3. 平時分數以出缺與加分作業情形為主。</p> <p>4. 上課座位以小組為單位，同一組安排坐一起，以利平時報告。</p> <p>5. 曠課一週扣平時總分 5 分，遲到一週扣平時總分 3 分。</p> <p>6. 中途離席的早退同學視同曠課。</p>
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	