

南台科技大學 102 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	戲劇與文化
課程編碼	1LD02C03
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	王淳美
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	五 5 6 教室 N201
必選修	自選必修
課程概述	戲劇反應人生，藉由中西各類劇種的學習，使學生進入戲劇此門「綜合性藝術」的堂奧，進而得以培養審美情操。在觀賞戲劇時，透過戲劇動作的推展，使學生心靈獲得替代性的滿足、靜滌、省思，甚至昇華；使人格臻於成熟、人情更為圓融，並藉由戲劇多元藝術以認知各國文化的異同，此則本課程所施行通識藝術美學教育之內容。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.能具備人文藝術的基本知能。(A2) 2.能展現自己對本土及國際文化的理解。(C2) 3.能於生活或學習中，適切因應地球村及國際化趨勢。(C3) 4.具備工作場域所需的人文藝術基本能力，並與實務結合、應用。(D2) 5.能以適切的肢體語言表達。(G2) 6.能具備美學素養，提高對生活中種種事物美感之領受力 (I3) 7.能理解文化與歷史的意義，並於生活中展現反省、理性思辨的能力 (I4)
課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1.中西戲劇導論 2.音樂劇入門：英法著名音樂劇賞析 3.台灣音樂劇的在地文化特質 4.傳統戲劇的創新 5.歌仔戲與台灣文化的歷史變遷 6.布袋戲概論與台灣意象 7.相聲劇概論：語言的機智詼諧、反諷嘲弄等藝術特質
英文大綱	
教學方式	
評量方法	
指定用書	自編講義
參考書籍	*〔美國〕Oscar G. Brockett (布羅凱特) 原著，胡耀恆 譯，《世界戲劇藝術欣賞—世界戲劇史》，台北：志文出版社，1974 年 11 月。

	<p>※〔美國〕C. R. Reaske 原著，林國源譯，《戲劇的分析》(How to Analyze Drama)，台北：書林出版，1986 年再版。</p> <p>※姚一葦，《戲劇原理》，台北：書林出版，1992 年 2 月一版。</p> <p>※〔美國〕Edward A. Wright 原著，石光生譯，《現代劇場藝術》(Understanding Today' s Theatre)，台北：書林出版，1992 年 5 月。</p> <p>※曾永義，《中國古典戲劇的認識與欣賞》，台北：正中書局，1994 年 8 月，初版二刷。</p> <p>※邱瑗，《音樂劇的 9 種風情》，台北：音樂時代文化事業，2006 年 1 月。</p> <p>※吳立萍·董逸華·蔡亞倫，《戲說人生》，台北：慈濟傳播文化志業基金會，2006 年 4 月。</p>
先修科目	<p>1.本教學大綱得視教學實際需要調整之。</p> <p>2.修課學生要能親自參與分組劇場表演。</p>
教學資源	
注意事項	1.本教學大綱得視教學實際需要調整之。
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	