

南台科技大學 102 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	視覺藝術(A)
課程編碼	1LD02105
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	鍾淑惠
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	三 1 2 教室 N203
必選修	自選必修
課程概述	大多數的人透過觀看接收訊息；同時，藝術不是孤立存在，而是對觀眾的一種反應，因此本課程擬從視覺藝術著手，範圍涵括視覺藝術下的各類別，內容則包括各類藝術的說明，並擴及藝術與社會的關係。
課程目標	1.了解視覺藝術的理論與創作方式，將作品放在社會與時代的脈絡中觀察、分析，嘗試解讀。 2.藉由藝術作品的觀看與討論，認識不同的文化及社會，擴展視野並培養社會觀察及關懷。
課程大綱	一、導論 二、繪畫：真實與虛構 三、雕塑：具象與抽象 四、跳脫傳統的觀念藝術：複合、多媒材的觀念傳達 五、靈光乍現的攝影藝術：紀實攝影、攝影與城市閱讀、攝影中的文化展現 六、如真似幻的電影藝術：電影的基本語言、電影的類別、電影的觀看與討論
英文大綱	無
教學方式	
評量方法	
指定用書	
參考書籍	1.大衛·鮑伊爾著，蘇琦譯，《印象派藝術》(香港：三聯，2002)。 2.姚瑞中著，《台灣裝置藝術》(台北：木馬文化，2004)。 3.陳炎鋒著，《日本浮世繪簡史》(台北：藝術家，2010)。 4.鄭治桂著，《慕夏大展—新藝術·烏托邦》(台北：雙瑩文創，2011)。 5.Battcock, Gregory 編，連德誠譯，《觀念藝術》(台北：遠流，1992)。 6.Berger, John 著，戴行鉞譯，《藝術觀賞之道》(台北：台灣商務，1993)。 7.Gombrich, E. H. 著，兩芸譯，《藝術的故事》(台北：聯經，1991)。 8.Hauffe, Thomas 著，陳品秀譯，《設計小史》(台北：臉譜，2010)。

	<p>9.Rothstein, Arthur 著，李文吉譯，《紀實攝影》(台北：遠流，2004)。</p> <p>10.Vineyard, Jeremy 著，張銘、馬森、孫傳林譯，《電影鏡頭入門》(北京：世界圖書，2011)。</p> <p>11.Bade, Patrick, "Mucha 1860-1939", Ingram Pub Services, 2011</p>
先修科目	無
教學資源	
注意事項	<p>1.學期成績： 期中考(25%)、期末考(25%)、平時成績(50%)包括課堂討論、課堂參與、出席狀況及作業</p> <p>2.作業：拍攝台南城市照片一張，附上與照片相關的短文(自己的作品)</p> <p>1)第 10 週上傳照片檔案</p> <p>2)第 11、12 週上台報告，約 5 分鐘，並繳交書面報告</p> <p>3)書面報告：A4 格式書寫，圖置上、文置下，逾時不收</p> <p>注意事項</p> <p>1.本教學大綱得視教學需要調整之。</p> <p>2.課堂學習行為的規範。</p> <p>1)採固定座位，請依座位表入座</p> <p>2)請勿使用手機</p> <p>3)請準時上課</p> <p>4)請參與討論</p> <p>5)教室內請勿飲食</p>
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	