

南台科技大學 102 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	百年台灣歌謠(A)
課程編碼	1LD01503
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	葉瓊霞
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	三 12 教室 N007
必選修	自選必修
課程概述	課程以台灣百年歌謠的歷史顯影為主軸，藉由歌謠的曲、詞，深層探討其產出、流行、影響的歷史場域，佐以圖像、影音，期使學習者從歌謠的流變中深入認知台灣與亞洲、世界歷史的交互影響，以更寬廣的歷史視野看待做為文化現象之一的歌謠與音樂。
課程目標	<p>1. 透過歌謠詞曲，深入理解社會文化背景，以音樂史的視野重新閱讀臺灣歷史。(A3)</p> <p>2. 提高人文藝術涵養，以歌謠音樂欣賞豐富個人品味與氣質。(I2,I3)</p> <p>3. 能理解歌謠音樂與歷史文化的關聯互動，並能應用於生活中，對當代音樂也能具有評論、反思之能力。(I4)</p>
課程大綱	<p>1. 課程介紹：歌謠詞曲的歷史顯影</p> <p>2. 思想起（新國民、狂飆的年代）</p> <p>3. 愛染桂（移民新故鄉）</p> <p>4. 望春風（南進基地）</p> <p>5. 進行曲（戰爭與動員）</p> <p>6. 問題與討論</p> <p>7. 補破網（二二八）</p> <p>8. 歸故鄉（新國民）</p> <p>9. 期中考</p> <p>10.後庭花（中國社會的再現）</p> <p>11.夜來香（白色恐怖的溫柔鄉）</p> <p>12.橄欖樹（龍的傳人）</p> <p>13.問題與討論</p> <p>14.孤戀花（黑手頭家出頭天）</p> <p>15.美麗島（榮耀與孤寂）</p> <p>16.向前行（台灣的聲音）</p> <p>17.回顧與綜合討論</p> <p>18.期末考</p>

英文大綱	無
教學方式	
評量方法	
指定用書	
參考書籍	<p>1. 水晶 1985《流行歌曲滄桑記》台北市：大地</p> <p>2. 簡上仁 1988《台灣音樂之旅》台北市：自立晚報</p> <p>3. 翁嘉銘 1992《從羅大佑到崔健—當代流行音樂的軌跡》台北市：時報</p> <p>4. 莊永明 1993《台灣歌謠追想曲》台北市：前衛</p> <p>5. 方無行 1994《搖滾黨紀》台北：萬象</p> <p>6. 陳樂融 1994《枕頭邊的音樂會》台北市：麥田</p> <p>7. 張釗維 1994《誰在那邊唱自己的歌》台北市：時報出版</p> <p>8. 江文瑜&邱貴芬 1997〈查某儂嘛要抓狂—當代台語流行女歌的後殖民女性主義詮釋與批判〉《中外文學》vol.26 No.2 pp.23-48</p> <p>9. 『流行歌曲的「變調」』《文訊》1995 vo.119</p> <p>10. 林谷芳 1995〈藝術造詣與文化功能—兩個角度下看流行音樂〉pp.18-19</p> <p>11. 蘇正偉 1995〈國語流行歌曲的歷史掃描〉pp.20-27</p> <p>12. 杜文靖 1995〈光復後台灣歌謠發展史〉pp.23-27</p>
先修科目	無
教學資源	
注意事項	本課程有兩次平時 ppt 報告、期末專輯設計製作共三次作業要求，本學期並有一次大型演講，若無法如期繳交作業或參與演講，扣分極重，所有規定將於第一次上課宣佈。請思考清楚再行選課。
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	