

# 南台科技大學 101 學年度第 1 學期課程資訊

|        |  |
|--------|--|
| 課程名稱   | 影劇節目企劃與製作  |
| 課程編碼   | F0D36Z02   |
| 系所代碼   | 0F   |
| 開課班級   | 四技資傳三乙   |
| 開課教師   | 鄭祿平  |
| 學分     | 3.0  |
| 時數     | 3  |
| 上課節次地點 | 二 4 5 6 教室 L501  |
| 必選修    | 選修   |
| 課程概述   | 本課程將帶領同學進入編劇的概要，爾後在教授編劇格式的原則，闡明創作的類型與特色。其後，透過研析劇本，可了解劇本的創作模式，亦有別其他藝術。課堂上著重於互動的學習，並應用於作業上，讓同學得以實際體驗劇本創作的歷程。   |
| 課程目標   | 本課程將帶領同學進入編劇的概要，爾後在教授編劇格式的原則，闡明創作的類型與特色。其後，透過研析劇本，可了解劇本的創作模式，亦有別其他藝術。課堂上著重於互動的學習，並應用於作業上，讓同學得以實際體驗劇本創作的歷程。   |
| 課程大綱   | <p>一、課程介紹</p> <p>二、戲劇概論與元素/鏡頭語言</p> <p>三、故事的要素及其運用</p> <p>四、劇中人物的建構</p> <p>五、故事類型與內文要素</p> <p>六、創作的啟發與實踐/編撰故事與情節</p> <p>七、劇本類型的格式與舉例/劇本的格式與寫作技巧</p> <p>八、舞台劇、電視劇與電影劇本的異同分析</p> <p>九、期中考</p> <p>十、指定閱讀劇本研討與分析</p> <p>十一、小說及漫畫如何改編成影像劇本</p> <p>十二、故事大綱、角色自傳練習與解說</p> <p>十三、報導/紀實影片腳本寫作講析</p> <p>十四、活動/展場腳本寫作講析</p> <p>十五、短片腳本寫作講析</p> <p>十六、市場與創作</p> <p>十七、作品呈現</p> <p>十八、期末考</p> |
| 英文大綱   |  |

|        |   |
|--------|---|
| 教學方式   |   |
| 評量方法   |   |
| 指定用書   |   |
| 參考書籍   | <p>1. Approche Du Scenario      D. Parent-Altier</p> <p>2. Screenwriting 101: The Essential Craft of Feature Film Writing<br/>Neill D. Hicks</p> <p>3. Scriptwriting      Paul Wells</p> <p>4. 戀戀風塵      吳念真、朱天心</p> <p>5. 導演你在說什麼：每秒 24 格下的社會縮影      鄭祿平</p> |
| 先修科目   |   |
| 教學資源   |   |
| 注意事項   | <p>課堂參與及討論熱忱 30%</p> <p>期中個人報告 30%</p> <p>期末小組劇本創作 40%</p>  |
| 全程外語授課 | 0   |
| 授課語言 1 | 華語  |
| 授課語言 2 |   |
| 輔導考照 1 |   |
| 輔導考照 2 |   |