

南台科技大學 100 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	台灣原住民文化(B)
課程編碼	1MD02502
系所代碼	13
開課班級	歷史文化類
開課教師	盧彥光
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	三 5 6 教室 T0207
必選修	自選必修
課程概述	【台灣原住民文化】課程以歷史的發展過程、台灣原住民生活空間與文化的介紹文本閱讀為主軸，並連結在部落中所蒐集的資料、經驗，以及多媒體珍貴資料等，以文字、圖像、影音的方式呈現。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 強化對原住民文化的涵養和陳述說明的能力。 2. 建立族群友善接觸的能力。 3. 能走入部落，為自己打開更寬廣的歷史文化視野。 4. 尊重欣賞原住民文化，並能從中擷取優質元素，為現代社會注入文化新活力的能力。
課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 導論 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 西雅圖酋長談話（令人動容的溫柔嗚咽） 1-2 台灣人的圖像（你的身體流著什麼樣的血） 1-3 南島語族的分佈及文化特徵 2. 雪山的守護者 <ol style="list-style-type: none"> 2-1 泰雅族（與大自然共存的老靈魂：泰雅族的嘎嘎文化） 2-2 賽夏族（與矮靈共舞） 3. 玉山的英雄 <ol style="list-style-type: none"> 3-1 布農族（高山上的行者） 3-2 鄒族（庫巴之火） 4. 大武山的琉璃 <ol style="list-style-type: none"> 4-1 排灣族（文化高度發展的族群） 4-2 魯凱族（神聖的百合花） 5. 美麗的稻穗 <ol style="list-style-type: none"> 5-1 阿美族（母系社會的遺留） 5-2 卑南族（東台灣勇猛的戰士） 6. 婆娑海洋 <ol style="list-style-type: none"> 6-1 達悟族（典型的海洋文化） 7. 文化與民族的交融（新五族）

	7-1 邵族 7-2 噶瑪蘭族 7-3 太魯閣族 7-4 撒奇萊雅族 7-5 賽德克族 8-1 不朽的傳說（歷史故事）
英文大綱	無
教學方式	課堂教授,分組討論,口頭報告,
評量方法	自行設計測驗,作業／習題練習,口頭報告,課堂討論,課程參與度(出席率),
指定用書	自編講義,放在 My 數位學習平台,學生自印.
參考書籍	1.王嵩山《台灣原住民的社會與文化》，台北：聯經，2001. 2.孫大川《海的記憶》，台北：文建會，2005.3 3.陳奇祿《台灣土著文化研究》，台北：聯經，1992.10 4.李壬癸《台灣南島民族的族群與遷徙》，台北：常民，1997.3 5.巴蘇亞·博伊哲努《庫巴之火》，台中：晨星，1996.6 6.張振岳《噶瑪蘭族的特殊祭儀與生活》，台北：常民，1998.1 7.沈明仁《崇信祖靈的民族——賽德克人》，台北：海翁，1998.10 8.古野清人《台灣原住民的祭儀生活》，台北：原民，2000.5 9.陳運棟、張瑞恭《賽夏族史話——矮靈祭》，桃園：華夏，1994.11 10.劉還月《台灣原住民祭典完全導覽》，台北：常民，2001.9 11.孫大川《搭蘆灣手記》，台北：聯合文學，2010.8 12.瓦歷斯·諾幹《迷霧之旅》，台中：晨星，2003.3 13.拓拔斯《最後的獵人》，台中：晨星，1993 14.撒可努《山豬飛鼠撒可努》，台北：耶魯，2005 15.夏曼藍波安《八代灣的神話》，台中：晨星，1994 16.夏曼藍波安《冷海情深》，台北：聯合文學，2010.4 17.夏曼藍波安《黑色的翅膀》，台北：聯經，2009.8 18.夏本奇伯愛亞《釣到雨鞋的雅美人》，台中：晨星，1992.6 19.宮本延人《台灣的原住民族》，台中：晨星，1992.10 20.林媽利《我們流著不同的血液》，台北：前衛，2010.7 21.王嵩山《台灣原住民人族的文化旅程》，台北:遠足，2010
先修科目	無
教學資源	1.MY 數位學習平台 2.自編數位教材：《台灣原住民文化》教學投影片
注意事項	1. 本教學大綱得視教學需要調整之。 2. 本課程以課堂講授為主，討論為輔。 3. 上課勤惰（缺曠或遲到）列為學期成績之參酌，有缺課紀錄、報告未交者，其學期成績不及格機率極高。

全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	