

南台科技大學 100 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	視覺藝術(E)
課程編碼	1LD02105
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	連子儀
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	五 5 6 教室 T0308
必選修	自選必修
課程概述	大多數的人透過觀看接收訊息；同時，藝術不是孤立存在，而是對觀眾的一種反應，因此本課程擬從視覺藝術著手，範圍涵括視覺藝術下的各類別，內容則包括各類藝術的說明，並擴及藝術與社會的關係。
課程目標	1.了解視覺藝術的理論與創作方式，將作品放在社會與時代的脈絡中觀察、分析，嘗試解讀。 2.藉由藝術作品的觀看與討論，認識不同的文化及社會，擴展視野並培養社會觀察及關懷。
課程大綱	一、導論 二、繪畫：真實與虛構 三、雕塑：具象與抽象 四、跳脫傳統的觀念藝術：複合、多媒材的觀念傳達 五、靈光乍現的攝影藝術：紀實攝影、攝影與城市閱讀、攝影中的文化展現 六、如真似幻的電影藝術：電影的基本語言、電影的類別、電影的觀看與討論
英文大綱	無
教學方式	課堂教授,分組討論,
評量方法	
指定用書	教師自編講義。
參考書籍	1. 李美蓉。(1996)。《視覺藝術概論》。台北：雄獅出版社。 2. 周憲。(2002)。《美學是什麼》。台北：揚智。 3. Toby Clark 著。吳霈恩譯。(2003)。《藝術與宣傳》。台北：遠流。 4. 王慶生。(1992)。《繪畫：東西方文化的衝撞》。台北：淑馨。 5. 吳瑪悌編。(2007)。《藝術進入社區》。台北：遠流。 6. 艾德蒙·伯克·費德曼著。何政廣編譯。(2011)。《藝術的創意與意象》。台北：雄獅出版社。 7. 雨云譯。E.H GOMBRICH 著。(2000)。《藝術的故事》。台北：聯經。

	8. 謝里法著。(1998)。《日據時代台灣美術運動史》。台北：藝術家。 9. 蕭瓊瑞著。(1991)。《五月與東方》。台北：東大出版。 10. 畢恆達著。(2011)。《塗鴉鬼飛踢》。台北：遠流。 11. 王玉齡編。(2004)。《視覺藝術：從在地到全球的人文產業思考》。台北：典藏藝術家庭。
先修科目	無
教學資源	MY 數位學習平台 http://my.stut.edu.tw/home.php
注意事項	1. 上課座位以小組為單位，固定分區。 2. 本教學大綱得視教學需要調整之。 3. 本課程以課堂講授為主，小組討論為輔，上課態度，包括出缺席、遲到及課堂參與度列為學期成績之參酌。
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	