

南台科技大學 100 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	當代藝術(B)
課程編碼	1LD00604
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	蕭百芳
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	五 5 6 教室 N201
必選修	自選必修
課程概述	了解當今國內外藝壇的最新訊息，連結政府積極發展的文創藝術，建構台灣本土及國際文化藝術的評析，善用專業智能，進而於創意產業中發掘自我的潛能。
課程目標	1. 具備當代公民應有的人文藝術的基本知能(A2)。 2. 了解當今國內外文創藝術趨勢，轉換成關懷台灣本土的文化藝術，對照國際藝術文化的趨勢，檢視台灣文創藝術未來的發展。(C2) 3. 探究多元化的當代藝術評析，增強數位科技與藝術的統合能力，建構與專業知識領域的整合創新，適切的應用於當代文創產業裡。(B3、D2)
課程大綱	1、導論—當代藝術的認識與概況 2、音樂戲劇類：世界正夯的文創潮流—音樂劇 (1)、英國的文創政策與倫敦西區的音樂劇概況 (2)、當代經典音樂劇的代表：韋伯歌劇魅影的魅力 (3)、21 世紀音樂劇的新星：搖滾風格的艾爾頓強 3、戲劇表演類—本土戲劇二十年的天空 (1)、開創台灣表演新局的表演工作坊 (2)、獨創品牌的相聲團體—相聲瓦舍 4、文創跨界類—跨界藝術與文創設計美學 (1)、LV 與村上隆的宅經濟美學 (2)、多元跨界的幾米文創藝術品牌 5、數媒與文創展覽類—後世博時代的文創藝術 (1)、上海世博的數位文創藝術 (2)、台北花博的文創藝術 (3)、後世博時代的文創風潮

	6、數位動漫藝術類—瘋迷全球的東方動漫王國 (1)、日本動漫的源起與奠基 (2)、開創日本動漫世界新局的五大天王 (3)、獨豎一格成為世界之星的宮崎駿的異想世界 7、科技建築類—環保、科技、新創意思維與傳統建築的對話 (1)、簡約環保禪風的安藤忠雄建築與在台旋風 (2)、貝聿銘：講求環保精神的秀之美博物館與尋求科技和古蹟共生的羅浮宮改建 8、文創節慶類—全球跨年與重要節慶的文創藝術 (1)、世界各國的跨年煙火秀評析 (2)、蔡國強的爆破藝術與裝置藝術 (3)、全球節慶藝術的文創價值
英文大綱	無
教學方式	課堂教授,分組討論,口頭報告,
評量方法	自行設計測驗,作業／習題練習,口頭報告,課堂討論,課程參與度(出席率),
指定用書	《當代藝術》講義
參考書籍	1.《PAR 表演藝術雜誌》月刊，國立中正文化中心。 2.《藝術家》月刊，藝術家出版社。 3.王受之，《動漫畫設計》，藝術家出版社，2009。 4.《暗戀桃花源 20Year—當表演工作坊遇到明華園》，表演工作坊，2006。 5.矢部智子，《東京建築散步》，馬可勃羅，2007。 6.李清志，《安藤忠雄的建築迷宮》，大塊文化，2007。 7.《ART COLLECTION+DESIGN》月刊，藝術家出版社。 8.尚-路易·普拉岱爾，《當代藝術》，閣林國際，2003。 9.邱瑗，《音樂劇的九種風情》，音樂時代，2006。 10. 邱瑗，《歌劇魅影》解讀面具與歌劇背後的魔幻世界，國立中正文化中心，2006。 11.黃偉明主編，《設計：世博城市》，上海：上海書店出版社，2009.12。 12. 葉謹睿，《數位「美」學？：電腦時代的藝術創作及文化潮流剖析》，台北：藝術家，2008.5。 13. 村上隆，《藝術創業論》，台北：商周出版，2007.10 14. 幾米，《幾米創作十年精選》，台北：大塊文化，2008.2。 15.秦雅君主編，《蔡國強又來了》，台北：誠品，2009.11。 16. 黃健敏，《貝聿銘的世界》，藝術家，1996。
先修科目	無

教學資源	1.採用多媒體的影音設備 2.配合與課程相關的網頁資訊授課 3.配合文化中心、社教館藝文活動以及學校的藝術中心的活動，落實藝術與生活的結合。
注意事項	1. 本教學大綱得視教學需要調整之。 2.期中期末考以上課內容為主，請勿無故翹課，有事請事先請假，請假不得超過二週。 3.平時分數以小組報告分數與出缺情形為主。 4.上課坐位以小組為單位，同一組安排坐一起，以利平時報告。 5.曠課一週扣平時總分 5 分，遲到一週扣平時總分 3 分。早退者視同遲到一週扣平時總分 3 分。 6.平時作業加分，若使平時總分超過 100 分，超出的分數額，挪到期末考。
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	