

南台科技大學 100 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	導演學
課程編碼	J0D31801
系所代碼	0J
開課班級	四技動畫一甲
開課教師	林巧芳
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	一 2 3 教室 M007
必選修	選修
課程概述	課程內容主要訓練學員對於影像表現與形式進行分析與探討，透過討論可以讓提升學生影像的創作與指導的能力，提供學生未來指導團隊創作的管理與規劃能力。
課程目標	1、培訓學生指導影像創作能力 2、提升學生創作品的執行深度
課程大綱	<p>1、如何透過影像說故事</p> <p>2、影像分析與解說 ---本課程主要透過影像分析與解說，帶領學生進入影像創作的世界，透過分析與討論逐步讓學生了解運用影像說故事重點與技巧。</p> <p>3、鏡頭的運用 ---影像創作中鏡頭的運用是一項極為重要的學問，因此本單元授課重點將讓學生從實際操作中去體會不同的鏡頭方位的搭配會傳達出甚麼樣不同的涵意，進而正確且巧妙運用鏡頭能力。</p> <p>4、電影形式</p> <p>5、電影風格探討 ---透過研究電影形式與風格，來強化學生對於影像藝術的了解，進而從中體會影像的視覺與形式的表現對於觀眾情緒的變化有著重要的直接關係。</p> <p>6、時間的藝術 ---時間是影像藝術表現的重要元素，因此分析時間與影像創作的關係是重要且必須的，學生透過本單元的訓練將可提高，有效掌握時間的節奏來提高創作的品質。</p>
英文大綱	<p>1、How to tell stories through images ?</p> <p>2、How to use lens better ?</p>

	3、Film forms and arts research 4、Art of time
教學方式	課堂教授,分組討論,口頭報告,實務操作,
評量方法	自行設計測驗,作業／習題練習,實作評量,口頭報告,課堂討論,課程參與度(出席率),
指定用書	
參考書籍	1. David Bordwell & Kristin Thompson,《電影藝術：形式與風格》,美商麥格羅,2007。 2. Francis Glebas, Directing the Story, Focal Press, 2009. 3. Mark Simon, Storyboards: Motion in Art, Third Edition, Focal Press, 2007. 4. David Mamet 著,曾偉禎譯,《導演功課》,遠流,2008。 5.《話動畫》,南台科技大學,2009。
先修科目	基礎手繪能力
教學資源	自製講義教材、參考影片等資料。
注意事項	1.課程出缺席列為平時成績考核。 2.本課程採個人與分組作業練習。 3.作業需按規定日期繳交,不接受補交或補考。 4.本課程目標:「快樂學習與自我要求」。
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	