

南台科技大學 99 學年度第 2 學期課程資訊

課程名稱	文學與生活(A6)
課程編碼	1LD00306
系所代碼	13
開課班級	人文經典類
開課教師	王淳美
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	三 34 教室 T0312
必選修	自選必修
課程概述	<p>文學的起源來自於生活，文學的內容在於反映生活。文學創作者在生活中深入觀察、理解並感受，將其所觀所感形諸文字、鑄成意象，建構一個更真實的存在，在其揭示深刻的生活本質之際，對現實生活即是一種超越與提昇。龍應台曾以「白楊樹的湖中倒影」來比喻文學，說明文學的功能就是「使看不見的東西被看見」。(龍應台《百年思索序》) 當今，在「淺碟」文化的氛圍下，人們面對資訊與生活總是快速解讀、盡情消費，懶得多元思考，更無從體會抽象的美感經驗。「文學與生活」的課程即是透過文本的閱讀，以「專題式」的討論方式，拓展我們的心靈視野，讓我們在面對現實生活時能有更深的感動和更廣的省思。</p> <p>「文學與生活」所包涵的內容很難加以明確定義，本課程主要是從具體的食、衣、住、行開始，延展至人際情感、自然情懷，乃至於生活省思與美感經驗等抽象思維，其討論焦點盡量與當代盛行的文學議題結合，以呈現當今文學書寫的多樣性。</p>
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.增進閱讀視野，培養學生閱讀文本的能力。 2.激發同學探索的動力，學習對某議題進行討論分析並能適切表達。 3.藉著文學作品的欣賞，拓展美感經驗，增進人文關懷。 4.透過文本觀照生活，進而豐富心靈、深化思想。
課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1.導論 2.生活物語 3.飲食真味 4.旅行紀事 5.人際情感 6.自然情懷 7.生活百態 8.生活省思 9.生活美學

	<p>10.總結與回饋 備註：本課綱依教師實際授課需要、特色、重點修正調整。</p>
英文大綱	
教學方式	課堂教授,口頭報告,
評量方法	自行設計測驗,作業／習題練習,口頭報告,課堂討論,課程參與度(出席率),
指定用書	自編講義
參考書籍	<p>參考書目</p> <p>※胡適 原著，林文慧 編，《胡適散文詩歌選》，台北：國家，2009.4。</p> <p>※徐志摩 著，《徐志摩詩集》，台北：世一，2001.10。</p> <p>※鄭愁予 著，《鄭愁予詩集 I 》，台北：洪範，2003.8。</p> <p>※余光中 著，《余光中詩選第二卷》，台北：洪範，2007.5。</p> <p>※〔智利〕聶魯達（Pablo Neruda）原著，陳黎・張芬齡 譯 / 導讀，《聶魯達詩精選集》，台北：桂冠，1998.2。</p> <p>※趙振江、滕威 編著，《聶魯達畫傳 愛情、詩、革命》，台北：風雲時代，2006.7。</p> <p>※〔丹麥〕漢斯・安徒生（H. C. Andersen）原著，何歡 改寫，《安徒生童話》，台北：外語教學與出版研究社，2009.5。</p> <p>※黃晨淳 編著，《希臘羅馬神話故事》（Myths of Greece and Rome），台中：好讀出版。</p> <p>※龍應台 著，《目送》，台北：時報文化，2008.7。</p> <p>※李家同 著，《讓高牆倒下吧》，台北：聯經出版，2000.10。</p> <p>※〔英國〕皮爾斯（Fred Pearce） 著，黃中憲 譯，《地球相簿—劇變的一百年》，台北：貓頭鷹出版，2008.1。</p> <p>※幾米 著，《星空》（The Starry Starry Night），台北：大塊文化，2009.5。</p> <p>※〔美國〕約翰・葛瑞（John Gray） 原著，柯清心 譯，《男人來自火星 女人來自金星》（Men Are from Mars, Women Are from Venus），台北：天下遠見出版，2000.7。</p>
先修科目	無
教學資源	
注意事項	
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	

