

南台科技大學 99 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	藝術美學與生命教育
課程編碼	1LD02801
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	葉瓊霞
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	五 5 6 教室 N207
必選修	自選必修
課程概述	本課程除引導學生欣賞藝術作品、論述幾個藝術類別的表現手法、流派及重要藝術家的作品；並介紹當今的藝術活動、藝文資訊、藝術時尚，打破學生對於藝術的隔閡，達到提升學生的藝術美學素養。
課程目標	1)培養對美的感受與鑑賞能力，體會藝術之美。 2)欣賞藝術的多元面貌，涵養國際化兼具本土性的藝術視野。 3)討論、賞析、體驗藝術的豐富與趣味。 4)分析思辨的習慣與能力、資料蒐集彙整的能力、口頭表達的經驗與訓練。
課程大綱	一、導論 二、戲劇—台灣劇場 三、戲劇—歌劇與音樂劇 四、繪畫—中西繪畫美學 五、攝影—紀實攝影 六、電影—真實與虛幻、紀錄片 七、舞蹈—多元化的現代舞、結合民族特質的踢踏舞 八、建築—安藤忠雄的建築美學 九、音樂—古典與流行
英文大綱	無
教學方式	課堂教授,分組討論,口頭報告,實務操作,
評量方法	自行設計測驗,實作評量,課堂討論,課程參與度(出席率),
指定用書	
參考書籍	1. Annette Simmons 著 陳智文譯《說故事的力量》，台北：臉譜，2004 2. 王墨林《台灣身體論》臺北：左耳 2009 3. 王墨林《都市劇場與身體》臺北：稻鄉 1992。 4. 黃錦滿主編，《弱能人士與藝術活動：平等機會與訴求》，香港：香港展能藝術會，2001。 5. John O' Neill,張旭春譯《身體形態：現代社會的五種身體》，瀋陽：春風

	文藝出版社，1999。 6. Bryan S. Turner, 馬海良、趙國新譯,《身體與社會》,瀋陽:春風文藝出版社,2000。 7. 楊儒賓、何乏筆主編,《身體與社會》,臺北:唐山,2004。 8. 賴淑雅主編,《區區一齣戲:社區劇場理念與實務手冊》,臺北:行政院文化建設委員會,2006。 9. 海倫凱勒《假如給我三天光明》漢湘文化 2009 10. Hilary du Pre 與 Piers du Pre 狂戀大提琴 台北:聯經 1999 11. Oliver Sacks 著,韓文正譯,《看見聲音:走入失聰的寂靜世界》,台北:時報文化,2004。 12. 王曉書,《我看見聲音:王曉書聽不見的故事》,臺北:大田,2000。 13. 王曉書,《我看見聲音 2》,臺北:大田,2005。 14. 林旭,《寂靜之外》,台北:左岸文化,2005。 15. 邱麗文,《學習永不嫌遲——盲人碩士柯明期的生命故事》,台北:圓神,2002。 16. Karl E. Scheibe 著,鍾清瑜譯《人生,非常戲劇——日常生活心裡學》台北:究竟,2001。 17. 展能藝術會編印,《弱能人士與藝術活動——平等機會與訴求》,2001。香港 18. 歐文·高夫曼(Erving Goffman)原著,徐江敏、李姚軍譯,《日常生活中的自我表演》,台北:桂冠,1992。 19. 陳芸英,《盲人打棒球》,台北:時報文化,2003。 20. 陳芸英,《盲鬥士——柯燕姬傳奇》,台北:寶瓶文化,2006。 21. 陳芸英,《美麗新視界》,台北:寶瓶文化,2004。 22. 幾米,《地下鐵》,台北:大塊文化,2001。 23. 乙武洋匡著,劉子晴譯,《乙武報告》,台北:圓神,2000。 24. 乙武洋匡著,劉子晴譯,《五體不滿足》,台北:圓神,1999。
先修科目	無
教學資源	筆記電腦、投影機、韻律教室(工作坊用)、花道教室(上課用)
注意事項	
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	