

南台科技大學 99 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	視覺藝術
課程編碼	1LD02101
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	鍾淑惠
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	三 5 6 教室 N203
必選修	自選必修
課程概述	本課程由視覺藝術出發，首先討論視覺理論，而後藉由涵括在視覺藝術領域中的項目討論藝術與社會的關係。在此欲了解不同的時空背景對視覺藝術的影響，因此不以視覺藝術的類別為討論脈絡；轉而以每十年為一單元，討論各類視覺藝術在同一時空中的發展及彼此的牽動。
課程目標	在生活中無法脫離視覺藝術；藝術不能孤立存在，藝術是對觀眾的一種反應。因此將藝術放到時代背景中去考量，以時間為綱，考察各類藝術的傳承與演變，進而了解社會生活和時代變遷對藝術的影響。
課程大綱	<ul style="list-style-type: none"> 一、導論 二、視覺材料 三、視覺形式 四、觀看影像 五、美感特質 六、符號學 七、視覺藝術 1900 以前 八、視覺藝術自 1900 至 1909 九、視覺藝術自 1910 至 1919 十、視覺藝術自 1920 至 1929 十一、視覺藝術自 1930 至 1939 十二、視覺藝術自 1940 至 1949 十三、視覺藝術自 1950 至 1959
英文大綱	
教學方式	課堂教授,分組討論,
評量方法	作業／習題練習,口頭報告,課堂討論,課程參與度(出席率),
指定用書	
參考書籍	<ul style="list-style-type: none"> 1)約翰·伯柏(J. Berger)著，吳莉君譯，《觀看的方式》(台北：麥田，2005)。 2)高居翰(James Cahill)著，李渝譯，《中國繪畫史》(台北：雄獅，1991)。 3)E. H. Gombrich 著，雨芸譯，《藝術的故事》(台北：聯經，1991)。

	4)鄧肯著，王雅各譯，《文明化的儀式：公共美術館之內》(台北：遠流，1998)。 5)Arthur Rothstein 著、李文吉譯，《紀實攝影》(台北：遠流，2004)。 6)G. Betton 著，劉俐譯，《電影美學》(台北：遠流，1990)。
先修科目	無
教學資源	
注意事項	一、課程內容將視展覽及實際上課狀況進行調整 二、每個單元結束後分組討論，討論過後匯整成書面報告繳交，並於課堂上與同學分享 三、部分課程配合藝文中心展覽，除看展外，另歡迎參與藝文中心的展覽導覽工作
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	